BASSIC GROOVE

MODERN DANCE MAGAZINE

1e jaargang nummer 8 - 1993
verschijnt 10 keer per jaar

FABIO PARAS — Aanstormende clubremixer en superbrein achter de knoppen

RICKY MONTANARI — Italiaanse DJ van formaat

MR. C VAN THE SHAMEN — Muzikaal geneesheer op het podium

SMART DRUGS — Pepmiddelen op natuurlijke basis

PANTERA

Promotions

ORGANISATIE DANSERS

STYLING MODELLEN STRIP ACTS

TRAVESTIE BODY PAINTING

DECORATIE LICHT GELUID DJ'S

Telefoon & fax: 070 - 358 56 64

WEST COAST

ARTIESTENBURO

SILVER CAT STRIPPING
BODY PAINT
TOPLESS PERFORMING
CANDYGIRLS

LIVE BANDS
F.S. SAX ON TRAX
COMBI: PIANO-TAP DANCE
JAZZ-DANCE D.J.'S

HIGH LIGHT: EROTISCHE FIGURATIE

JAZZ-DANCE CHOREOGRAFIËN
FREESTYLE JAZZDANSERS
DANCING DIVA'S
BUIKDANSERES
ULTIMATE PARTY GROOVER

VUUR ACTS
STELTENLOPER
ACROBATEN
SLANGEMENS
FOTO REPORTAGES

Inlichtingen & boekingen:
D. Bertens, 01899 - 11320

X-plore your mind with.........

VIRTUAL DRUGS

the electronic trip

1. "THE FRACTAL EXPERIENCE" 30 minutes "fractal"computer animations incl. 4 tracks New Age Music for ultimate relaXtion.
VHS HiFi-stereo. FL. 49,-

2. "DANCE IN CYBERSPACE" 40 minutes hi-tech computer & video animations, HOUSE music & 7" videomix bonus track "Cyberdream" by Dr.Devious.
VHS HiFi-stereo FL. 49-

3. "CYBERDELIA" 60 minutes hi-tech computer & video animations, 8 HOUSE tracks by Dr. Devious in 3D virtual audio. Incl. 2 SPECIAL FX SPEX glasses.
VHS HiFi-stereo FL. 59,-

Voor bestellingen maakt u het (totaal)bedrag + FL. 5,- porto en handlingkosten over op girorekening 2234340 t.n.v ARCHIBALD INNOVATIONS, Den Haag. o.v.v. Bassic Groove en de gewenste videotape(s).
Of u stuurt een briefje met ingevulde girobetaalkaart naar ARCHIBALD INNOVATIONS, Bankaplein 2, 2585EV Den Haag
Voor nadere info. Tel. 070-3551707

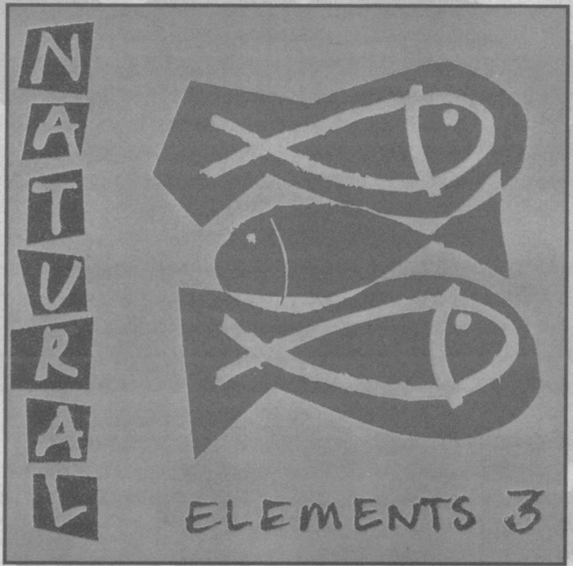
6
Frontlines
7-8-9
Dubbelinterview: Fabio Paras en Ricky Montanari
11
**Party-recensie: Berlijn,
een ontdekkingstocht door de Berlijnse Underground**
12
**Party-recensies: Silly Symphonies-Springlike
en KABOOM!-Wonka Party**
13
**Party-recensies: Natural Elements part 1&2
en The Birth of Latido**
14-15
Mode:KEYX
17-18-19
Interview: Mr. C. van The Shamen
20-21
Party-info
22
Looking for/Dance Trance
23
Party-Animal: Hans de Groot
25
Strictly Rhythm
26
Party-recensie: Paradise-Gipsy Fever
27
**Party-recensies: FAB Productions-World of Games
en Excalibur-Camelot**
29
Jazzdance
30-31
Smart Drugs
33-35-36 en 37
Platen Recensies
38
Releases

Woord van de redaktie

Misschien ben je wel geschrokken toen je dit zilveren gevaarte in je bus vondt. Een gevoel dat natuurlijk al snel oversloeg in enthousiasme en nieuwsgierigheid. Heb je een reactie (leuk, goed of slecht), schroom dan niet om dat even door te geven! We zijn flink bezig om het blad een nieuw gezicht te geven en we vinden dat gezicht al aardig geslaagd met deze uitgave. Maar, niet enkel de vormgeving is aan verandering onderhevig, ook inhoudelijk komen er veranderingen aan. Misschien zijn er mensen zo enthousiast dat ze graag willen meewerken. Dat kan...graag zelfs. We zijn nog op zoek naar wat vaste medewerkers (vooral buiten de randstedelijke agglomeratie). Zijn er bijv. deskundigen op het gebied van breakbeats, goede hardcore en Jazzdance. Deze uitgave van Bassic Groove bevat iets meer underground dan normaal, maar we hebben dan ook een ongewone periode achter de rug en we kregen een paar buitenkansjes op het gebied van interviews. Alles is bijna even interessant, maar.........lees maar!

P.S. Voortaan proberen we de laatste vrijdag van de maand uit te komen, maar dat had je al gemerkt.
deadlines: nummer 9 (7 mei), nummer 10 (4 juni)

NATURAL ELEMENTS 3



INCLUDING:

Cajmere "Brighter Days"
Mackino "El Dia Festivo"
Aly-Us "Go On"
Floor Control "Love Will Make It Right"
Morenas "Hazme Sonar"

PATRICK SOKS INVITES YOU TO THE **3rd NATURAL ELEMENTS PARTY**
PRESENTING: NATURAL ELEMENTS 3 At Café D'Anvers
On Sunday May 2nd 11P.M.
The First 100 Partypeople will get The Natural Elements 3 CD For FREE at The Entry
Music by Geoffroy, Koenie, Steve Cop, ISIS 100% Amsterdam and Special Guest D.J. Ronald (from Nighttown)
Café D'Anvers-Verversrui 15-Antwerpen Price 500FB - ƒ30.-
FOURTH NATURAL ELEMENTS PARTY ON SUNDAY JUNE 6th
More INFO at 050-613734(B) / Pre-Sale Holland + Bus (D'HAAG) 070-3470776 - 070-3604061
Pre-Sale Holland + Bus (A'DAM) 020-6640180 / Tickets Available from
Outland Records Amsterdam 020-6387576 or Tinseltown Rotterdam 010-4366426
Natural Elements is marketed by DanceFarm B.V. Konstruktieweg 4 6045 JD Roermond tel 04750-24299 / fax 04750-28535
Distribution by I.M.C. Konstruktieweg 4 6045 JD Roermond tel 04750-24499 / fax 04750-25999

Artwork Studio Henry van Kleeff 010-4116651

Distribution: N.E.W.S. Tel. 32 / (0) 91 25 02 30 - Fax. 32 / (0) 91 3

EVERYTHING THAT'S STRAIGHT

INCLUDING:

WENDY GARCIA - "Sexo Sexo"
THE MINERS - "Calling You"
DJ LE ROY - "Bocachica"
GLAM - "Hell's Party"
MOKA DJ - "Repubblik of Moka"
ATAHUALPA - "La Furia Y El Condor"
VISNADI - "The Last Travel"

And many more...

INCLUDING:

CAPPELLA - "U Got 2 Know"
ROBERT ARMANI - "Frequency"
ATAHUALPA - "In Nomine Patris"
RAMIREZ - "Terapia"
KAOSS - "Kaoss Techno"
MIG - "Revolution Child"
JOE INFERNO - "Hysteria"
WITH IT GUYS - "Let The Music Take Control"

ABOUT ITALY....

3 10 49 I.M.C. Tel. 31 / (0) 4750 24499 - Fax. 31 / (0) 4750 25999

FRONT LINES

Een nieuwe rubriek in de Bassic Groove, in het leven geroepen om de vele nieuwtjes, roddels en andere gossip onder de mensen te brengen. Deze rubriek gaat bovengenoemde titel krijgen en gaat werken met verschillende koppen om het geheel overzichtelijk te houden. Heb je zelf ook (op waarheid gebaseerd) nieuws, welke je graag geplaatst zou zien. Dat kan, stuur je info dan op naar ons nieuwe adres: Bassic Groove, Westeinde 125-a, 2512 GW, Den Haag. Vermeld wel even erbij of je wel of niet prijs steld op naamsvermelding.

Techno-News (UK and USA)

Irdial discs brengt binnenkort de eerste van de drie insync platen uit, te weten 'Up right/ Lharc' en dus niet alle drie tegelijk zoals eerst de bedoeling was. Ook Matt Croggers nieuwe Neuro politique: 'Large spoon' komt toch uit bij Irdial.

Infonet brengt binnenkort een LP uit van Reload (Mark en Tom van het Evolution label), die tien tot twaalf tracks zal bevatten. Het gaat hier vooral om nieuw materiaal en twee of meer remixen van oudere nummers:'Peschi' en 'Teque', beiden terug te vinden op de tweede Reload EP Het ligt ook in de bedoeling wat remix werk te laten doen door enkele grote namen.

General Production Recordings komt eind april met een vier tracks tellende EP van Techno veteraan Dave Campbell (Ubik/Hi-Ryze/ Autonation) getiteld 'Progress'.

De B12 L.P. 'Electrasoma' op Warp, is uit sinds 13 April. Op deze oranje plaat staan zes nieuwe en vier al eerder verschenen tracks en op de CD-versie staan drie extra nummers, waarvan er eentje nieuw is. Ongeveer een maand na de release van de LP zal er van één van de nummers een remix 12"" uitkomen (het is nu nog niet bekend welke), waarop ook nog twee of meer nieuwe nummers zullen komen te staan.

Na de derde Plink Plonk release (Megalon - 'Semblance')heeft het label (waarschijnlijk) in de laatste week van april de nieuwe Pluto uitgebracht, getiteld 'Pluto beat'.

Rephlex brengt begin mei gelijktijdig de Caustic window-'Joyrex J-9', de picture disc hiervan en een Kosmik Kommando LP uit. De picture disc zal zoals eerder aangekondigd twee tracks minder bevatten dan de gewone 12"". De Kosmik Kommando LP zal zestien live(!) tracks bevatten en de CD versie twintig.

Metamorphic records van Dan Curtin komt na de 'Origins' EP van Planetary met nieuw materiaal van John Beltran.
(Joost)

House-News (World)

Carl Craig, geliefd bij vele platenkopers en op de voet gevolgd door diezelfde vinylfreaks, is een nieuw label begonnen; "I Ner Zon". Op dit label gaat voornamelijk Garage-style Detroit House uitkomen. De eerste maxi is reeds uitgekomen en heet "Stars" en is geschreven door Carl zelf en door de mooie zangeres Naomi Daniel.

Club-News

De organistie Lovejoy berichtte ons de volgende zaken: -DJ Thimbles staat vanaf nu vast onder contract bij de plezierige lievelingetjes, op het feest te Enschede (Lovejoy's night of Love & Lust, datum wordt nog bekend gemaakt) zal door MTV gefilmd gaan worden, en luister eens naar Radio Apeldoorn, waar de Groove's nieuwe medewerker Yvo van Koppenhagen de ether bevuild tussen 17.00 tot 19.00 uur vrijdags, met zijn schone House-klanken en interviews (Yvo's vijf fijne vragen/FM 107.1).

De Groove club, waarover in de vorige Bassic Groove nog zo'n mooi verhaal stond, is gesloten voor de House-gangers....voor even althans. Er gaan alweer geruchten dat de toko wordt overgenomen door anderen die in tegenstelling tot Martin en Mizja de Groove club wel aan het draaien moeten krijgen. De heren van Groove inc. hebben de eer aan hun zelf gehouden.

Rotterdam timmert flink aan de weg om te laten zien dat het verkeerde imago maar ten dele opgaat. Zo organiseert Nighttown/Popular elke vrijdag en zaterdag "Denz da denz" met dj's Eric en Eugen, oftewel dansen op Jazzdance aan de Westkruiskade 26.

Nieuws

The dutch dance box. 20 Maal per jaar zal er naar 100 prominente platenmaatschappijen over de hele wereld de 'dutch dance box' gestuurd worden, bevattende tien 12"'s of cd's met Nederlands House-materiaal. Hopende dat een grote maatschappij een track wil licenseren of misschien wel meerdere. Zou je interesse hebben om ook in deze mailing opgenomen te worden, dat kan! Schrijf of bel dan even naar:Conamus, t.a.v. Ferdinand de Marez Oyens, Postbus 929, 1200 AX Hilversum. tel. 035 - 218 748, fax 035 - 212 750.

rektifikatie

De uitspraak van de dame die Remy zo bewondert (op zijn draaitechnieken!!) is niet helemaal overgekomen zoals zij die oorspronkelijk geschreven had! De juiste uitspraak is als volgt: "Ik wil graag een handtekening van Remy omdat juist bij hem mijn schaamhaar begint mee te trillen op het ritme van de muziek, heerlijk is dat!"

Beste fax-stuurster, als Remy zijn handtekening nog niet in je bezit is, bel ons dan even, dan maken wij dat meteen in orde voor je.

COLOFON

Bassic Groove is een uitgave van de Stichting Promotie Danscultuur
jaargang **1** nummer **8**
mei 1993

Eindredaktie:
Frank van den Bold

Vaste medewerkers:
Bart-Jan Brouwer/Erik Christiaans/Joost de Lijser/Walter van Maren/Mouse/René Passet/Bart Veilbrief

Lay-out/vormgeving:
Ikoon Ontwerpstudio

Fotografie:
Alex Koeleman/Nathalie Unger/ Ronald Verwijs

Medewerkers:
Frank v/d Berg/Mark v. Bruggen/Ed Drost/ Jeroen Haarlem/Ivo v. Koppenhagen/ Jan-Willem Scholte/Ferenc v/d Sluys/Leon Pronk/Arnoud Veilbrief/Paul Weert

Druk:
Pasmans drukkerij Den Haag

Abonnementsprijs:
Nederland *f* 34,50 en België Bf 760 per jaar, 10 uitgaven!
(prijswijzigingen voorbehouden)

Abonnementen:
Voor lidmaatschappen contact opnemen met: Stichting Promotie Danscultuur Westeinde 125a, 2512 GW Den Haag

Beëindiging abonnementen:
Schriftelijk, uiterlijk 2 maanden voor verstrijken huidige abonnement

Adreswijzigingen:
Schriftelijk, uiterlijk: zie sluitingsdatum

Adverteren:
Voor informatie betreffende adverteren gelieve contact op te nemen met:
Frank van den Bold (070)347 93 63
Fax: (070)364 86 37

Geregistreerd bij de kamer van koophandel onder nummer 157169 van het stichtingenregister. De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad.

Copyright © 1993 Stichting Promotie Danscultuur
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.

Cover nummer 8
Foto: Ronald Verwijs
Model: Petra

De laatste jaren is het in dansland gemeengoed geworden dat DJ's naast hun nachtelijke arbeid ook regelmatig hun naam laten prijken op platenlabels. Veelal als remixer van andermans muzikale vruchten. Deze maand een dubbelinterview met twee toonaangevende Europese DJ's annex producers/muzikanten. Allereerst is daar Fabio Paras, de man die behoorlijk veel trommeltjes in zijn producties stopt. Dat hij naast zijn remixwerk ook nog een zeer begenadigd DJ blijkt, is bij minder mensen bekend. Ook had Bassic Groove onlangs een gesprek met Ricky Montanari, één van de beste DJ's van Italië die met zijn platenkoffer de halve aardbol afreist. Daarnaast is hij verantwoordelijk voor de typische Italiaanse Riviera-sound. Vrienden noemen hem een "Staccanow", een workaholic...

FABIO PARAS

Iedere partyganger staat regelmatig op zijn platen of producties te dansen zonder het wellicht te weten. Maar vloervullers als 'I Know You Like' It van React 2 Rhythm, 'On a Mission' van The Aloof en 'Push Push' van Original Rockers dragen allemaal het keurmerk van de jonge Londense remixer. Daarnaast runt hij sinds kort een eigen platenlabel. Fabio is echter een bescheiden persoon die tijdens het interview een nuchtere, ja zelfs schuchtere indruk maakte. Interviews geeft hij zelden en met name de sensatiegerichte Britse muziekpers laat 'ie het liefst links liggen. Samen met collega Walter lukte het me echter om hem tijdens de Choice avond in de Mazzo (waar hij op uitnodiging van Paul Jay voor de tweede keer op bezoek was) voor een gesprek te strikken. Fabio is destijds in 1987 begonnen met plaatjes draaien in de discotheek Nightlife op Ibiza. Hij had wat goede platen meegenomen uit Engeland en viel ter plaatse op door zijn aparte stijl. Stond destijds de House nog in de kinderschoenen, toen hij in 1990 terugkeerde naar Ibiza ("Habiba" aldus Fabio), was de stroming in volle bloei.

Sinds 1991 ging hij zich meer en meer toeleggen op het remix-werk en langzamerhand evolueerde dat in het zelf maken van platen. Fabio: "Mijn eerste plaat was destijds Two Eastern Mysteries die uitkwam op een label van een vriend van mij. Daarna ontstonden al snel de plannen voor een eigen label: Junkrock Records."

De werkwijze van Fabio heeft soms wat weg van die van Terry Farley en Peter Heller, twee andere dissidenten in de UK dansscene. Ook zij creëerden een eigen label -Junior Boys Own-waarop ze hun eigen stijl kweken en laten opbloeien.

SOUND CLASH REPUBLIC

Je bent bekend geworden door je remixes. Hoe ga je te werk als muzikanten je vragen om hun nummer te remixen?

"Ik luister naar de tape die ze opsturen en als het wat is en ik krijg het gevoel dat ik er iets aan kan toevoegen, dan zeg ik toe. Maar ik werk niet zoals een reguliere remixer. Die krijgt een aantal banden opgestuurd en gaat daarmee aan het werk, waarbij hij vaak rekening moet houden met vokalen e.d. Ik werk totaal anders: ik sample uit het nummer een markant geluid waarvan ik vind dat het bepalend is voor de sound. Rond dat geluid bouw ik het nummer vanaf de grond opnieuw op. In 'On A Mission' heb ik bijvoorbeeld de vokalen gebruikt en het pianootje."

Jouw remixes zijn in feite dus gewoon nieuwe tracks.

"Ja, precies, maar dat is juist de bedoeling. Ik wordt er regelmatig voor bekritiseerd, een remix zou enkel een nieuw arrangement van het bestaande nummer moeten inhouden. Maar ieder heeft zo zijn eigen ideeën erover en dit is nu eenmaal mijn manier van werken."

Op veel van je platen wordt de "Sound Clash Republic" genoemd. Wat is dat voor republiek?

"De Sound Clash Republic is gewoon de naam waaronder ik platen maak of vermaak, meer niet. Wel zijn er plannen om in de toekomst met een "Soundclash System" rond te gaan toeren langs clubs. De bedoeling is dat we een aantal elementen live gaan invullen, waaronder de percussie over de muziek. Wellicht dat we daar Pascal Bongo Massive voor vragen. In juli reizen we misschien met het soundsystem af naar Buenos Aires, waar we gevraagd zijn voor een optreden."

Hoe vond je het Nederlandse Housepubliek eigenlijk?

"Ik was blij verrast door de onbevangen sfeer die er hing. In de drie á vier uur dat ik draaide kwamen er misschien maar vier bekende hits voorbij zetten, maar het publiek pikte alles goed op. In Londen eist het publiek vaak dat je regelmatig een hitje draait. Hier danst men eerder. 'The London-atmosphere is dying down".

Maar de Housebeweging in Londen is toch altijd nog zeer groot?

"Klopt, maar het is ook de stad van de poseurs. Mensen die uitgaan in dure kleding en niet zozeer geven om de muziek en het dansen, maar veeleer bekeken willen worden. Vooral 's winters is die instelling te merken. In de zomer gedraagt iedereen zich blijkbaar toch wat losser."

PROGRESSIVE HOUSE

Als we Fabio vragen wat hij van de term Progressive House vindt is hij kort en duidelijk. Progressive House is een door de media uitgevonden hokje. Alle goede House dient volgens hem een zekere progressie te tonen. Er valt wel wat voor te zeggen maar het is niet een beschrijving die hij voor een stroming zou gebruiken. "The British media are always trying to pigeonhole the music".

Hoe zou jij je muziek dan willen omschrijven?

"Uiteindelijk is het allemaal gewoon dansmuziek, als je persé een omschrijving wilt dan komt Hypnotic Eastern Rhythms aardig in de buurt, maar schrijf dat maar niet op. Want een half jaar geleden liet iemand ook eens de term progressive House vallen en je weet wat daar uit voortvloeide, ha ha !"

Denk je dat House over z'n top heen is?

"Ik weet het niet. Wel is het zo dat de media als hongerige wolven op vermeende "nieuw" klinkende releases springen, waardoor een stroming als Progressive House al bij voorbaat om zeep wordt geholpen, het krijgt niet de kans om rustig uit te kristalliseren."

Welke DJ's zijn van voor jou invloed geweest?

"Geen één, ik draai mijn eigen groove. Wel heb ik bewondering voor Sven van Hees en voor de platen die hij maakt, al vind ik Piano Power op dat nieuwe label (Global Cuts, red.BG) van hem niet z'n beste. Wonka is één van mijn favoriete labels van dit moment, Everything that comes out on Wonka is fucking wild man !. Sven is a genius.

Thuis draai ik van alles en nog wat, van U2 en de Simple Minds tot aan Womack & Womack. Ik luister naar veel verschillende soorten muziek."

PLAATJESPRAATJES

Tenslotte spelen we een spelletje met Fabio: Wij trekken uit onze platenkoffer één voor één platen waaraan hij heeft gesleuteld en laten hem het bijpassende commentaar verzorgen.

Hetgeen soms leidt tot hilarische taferelen. **SOME OTHER PEOPLE - VOICES IN MY HEAD E.P.** "Fabio: Wauw, ik wist nog niet dat 'ie al uit was! Deze plaat is gemaakt door mijn vaste engineer Eddy Fingers. Die jongen is pas 24 jaar en heeft een klassieke achtergrond. Vroeger speelde hij namelijk in het London Philharmonic Orchestra. De overige bandleden hebben allemaal een rock-achtergrond." **REACT 2 RHYTHM - I KNOW YOU LIKE IT** "Één van mijn beste remixen al zeg ik het zelf. Ik draai hem nog regelmatig op feesten." **ORIGINAL ROCKERS - PUSH PUSH** "Het origineel vond ik al erg goed. Het had een grote clubhit kunnen worden maar de boys hebben het niet goed aangepakt. Ze runnen een eigen club in Birmingham waar DJ Dick de scepter zwaait. London Records bood hun 16.000 pond om de track in licentie uit te brengen. In plaats daarvan dachten ze het via het Cake Label wel af te kunnen. Uiteindelijk hebben ze maar een paar duizend exemplaren verkocht." **SOUND CLASH REPUBLIC - THE FOLLOW UP E.P.** "What can I say? Ik heb het zelf geschreven en geproduceerd en het is uitgekomen op mijn eigen label Junkrock Records. Er komt binnenkort trouwens een album uit op Junkrock met daarop nummers van mij en Eddy Fingers. Er zal alleen maar nieuw materiaal opstaan, waarvan de helft laag in de BPM's maar heftig van karakter, terwijl de rest meer dansvloergericht zal zijn. Ik hoop dat een meer daadkrachtig label het album oppikt voor licentie, want de oplage op Junkrock zal gelimiteerd zijn."

Desgevraagd laat hij weten waarschijnlijk geen platen meer voor Cowboy Records te maken, hoewel Charley Chester (de eigenaar van Cowboy) een vriend is. Zijn eigen label krijgt echter nu alle aandacht, en wat er tot nu toe op de Vuilnisbelt van Fabio Paras is verschenen ruikt absoluut naar meer!

Walter van Maren & René Passet

Selectieve discografie Fabio Paras

* *Two Eastern Mysteries (White label)*
* *Cool Lemon EP (Junkrock)*
* *Ten Dead Men - We Kill Love (Junkrock)*
* *The God Squad - Floored (Junkrock)*
* *Smells Like Heaven - London Strutt (Cowboy)*
* *The Aloof - On A Misson-remix (Cowboy)*
* *Déjà Vu - Never Knew The Devil-remix (Cowboy)*
* *A homeboy, A Hippy & A Funky Dredd - Temple of Love-remix (Polydor)*

RICKY MONTANARI

Halverwege de Italiaanse laars, aan het azuurblauwe water van de Adriatische zee, ligt Rimini. Volgens boze tongen het Benidorm van Italië; volgens anderen het absolute mekka op uitgaansgebied. Langs een kuststrook van zo'n 30 kilometer vindt de fervente stapper zo'n 200 clubs en discotheken, waarvan enkele tot de beste van Europa behoren. Een van die clubs -Ethos Mama Club- was de thuisbasis van Ricky Montanari. Was, want de club is inmiddels gesloten.

Ethos Mama was een duistere en moeilijk te vinden club, midden in een villawijk in Gabice Mare. Hier hoorde ik in 1987 voor het eerst van mijn leven House. Niet in Engeland, niet in Amsterdam; maar tijdens een heftige nacht in die geheimzinnige club in Italië. Het publiek was mooi, extravagant en bovenal uitbundig. De DJ die nacht was Ricky Montanari...

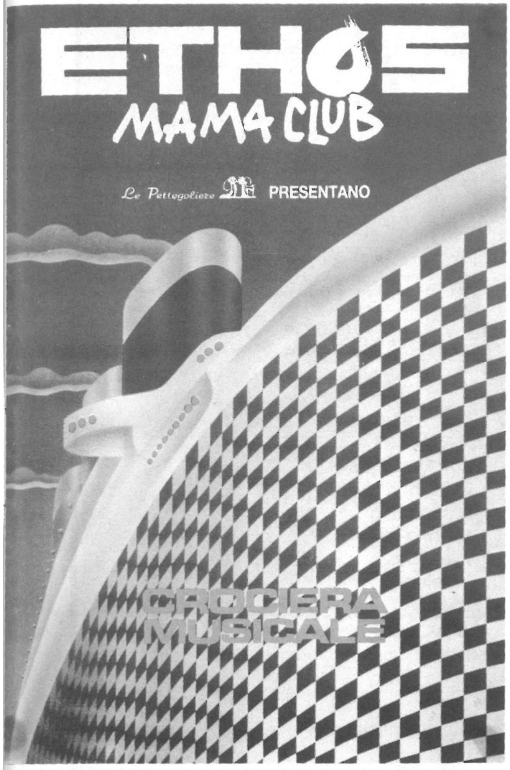
Ik ontmoet Ricky in de oubollige bar van een Amsterdams hotel waarin hij verblijft. Het is zeven uur dinsdagavond en de kleine Italiaan heeft een heftige nacht Loveball achter z'n kiezen, evenals ondergetekende. Met kleine oogjes kruipen we allebei achter een kop koffie. Om pas zo'n anderhalf uur en een vol cassettebandje later afscheid te nemen.

Ricky begon al vroeg met draaien. Toen hij veertien was stond hij al achter de platenspelers. Nadat hij gerijpt was in Peter Pan -een nog altijd zeer fameuze club in Riccione- en aldaar de Balearic Sounds introduceerde, maakte Ricky de stap naar de "Ethos Mama Club". Zijn ster was rijzende aan het House firmament, hij stond dan ook aan de wieg van de eerste roemruchte after parties in Italië met intrigerende namen als "Diabolica" en "Devictis". Als ik hem vraag wat zijn beste party was noemt hij zonder aarzelen "Diabolica". "Er waren zo'n achthonderd bezoekers en de club in Riccione, waar het feest plaatsvond was op zich al bijzonder. De club was in feite een vila met verschillende verdiepingen. Op de ene verdieping werd ontbijt geserveerd, terwijl een verdieping hoger gedanst werd. Bovendien was er was een grote tuin. Het ontaardde in complete chaos. Overal dansende mensen, zelfs op de daken van hun buiten geparkeerde auto's! In de namiddag werden we door de politie dan ook gesommeerd om te stoppen vanwege de grote overlast, het gehele centrum van Riccione raakte verstopt. That was the true underground!"

De scene is sindsdien in Italië alleen maar gegroeid. Vanuit heel Italië stromen de partygangers ieder weekeinde toe om in de talloze clubs en parties in Rimini en omgeving loos te gaan. Mensen reizen honderden kilometers en komen uit Rome, Milaan en zelfs uit Napels! Er heeft zelfs een tijdje een speciale Housetrein gereden, maar dat is inmiddels verleden tijd.

Is er een verschil tussen het winter en -zomerpubliek?

"Ja, de atmosfeer is dan zeker anders, alleen al omdat zomers veel clubs een openluchtgedeelte hebben. Dit heeft merkbaar z'n weerslag op het publiek, wat dan wat uitbundiger is."



LATIN UNDERGROUND

Op dat moment voegen zich twee gasten bij ons: Florindo, een kleine italiaan met een zuidelijke uitstraling -hij blijkt ook in Napels te wonen) en Gabriël, een DJ in een club (Insomnia) aan de westkust onder Pisa. Florindo blijkt de organisator van de Latin Underground Parties in de RoXY: Twee avonden lang de beste Italiaanse DJ's, modeshows en artiesten. Een gecharterd vliegtuig vol Italiaanse partyfreaks wordt speciaal ingevlogen voor de gelegenheid! Terwijl de tafel langzaam vol komt te staan met zwartverbrande tosti's en oerhollandse koffie wordt een boekje opengedaan over de Italiaanse partyscene. Naast de swingende oostkust is het aantal clubs elders in Italië de laatste tijd ook flink toegenomen.
Florindo: "In Napoli -waar ik vandaan kom- is de clubsfeer de laatste tijd erg goed. Ricky valt hem daarin enthousiast bij: "Er hangt een hele mediterane sfeer, call it Latin !"
Dan moet ik binnenkort toch maar eens in Napels gaan stappen!
Gabriel: "Je zal je ogen en oren niet geloven !"

Volgens Florindo is Rome meer de techno/ hardcore stad. Vooral het laatste jaar is het daar snel bergafwaarts gegaan en zijn de meeste feesten daar te hard voor woorden. Milaan en Napels blijken meer de Garagehouse-steden.
Ricky:" Yeah, Garagehouse is toch één van de stromingen die me het meest aanspreekt. De muziektrends veranderen wel steeds, maar Garage blijft toch mijn warme belangstelling houden. Ik heb trouwens zelden een beste plaat van het moment. Ik heb wel een voorkeur voor echte "songs". Ik draai ook wel instrumentale platen, maar mijn hart gaat toch uit naar songs, platen met mooie vokalen. Die platen hebben toch vaak een wat langere adem dan instrumentals. Die moeten wel heel bijzonder zijn willen ze langer blijven hangen.

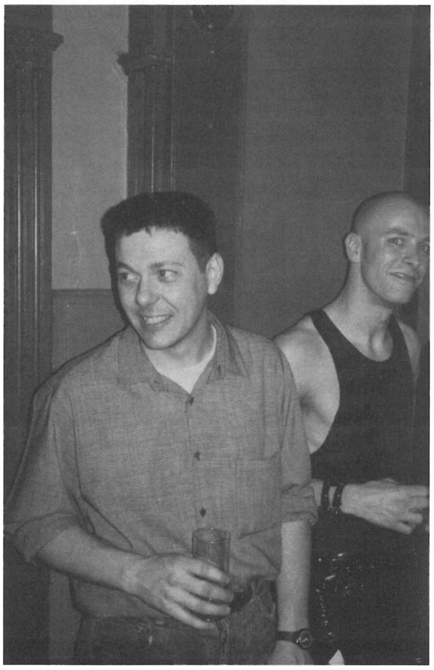
THE RIVIERA SOUND

Het gekke is echter dat Ricky's eigen producten veelal wél instrumentals zijn. Platen als Riviera Traxx 1 & 2, Omniverse en Centric-House bevatten slechts summier vokale samples. Door hun onmiskenbare zonnige toonzetting en de vaak mooie percussieve invullingen houden veel van zijn platen het toch lang uit in vreemde DJ-platenkoffers. De zeer productieve Italiaan heeft inmiddels zo'n 20 platen op zijn naam staan ! Na Omniverse in '91 volgden in rap tempo platen van Optik en Riviera Traxx, naast de nodige remixen. De meeste platen zijn uitgekomen op het Irma label of daaraan gelieerde labels als Calypso, Antima of Absolute Joy.
Heb je al nieuwe platenreleases op de agenda?
"Ik heb twee of drie nieuwe tracks op de plank liggen voor de derde Riviera Traxx EP maar daar moet ik eerst nog de titels bij verzinnen voordat ik het uit kan brengen, ha ha !"
Ken je Nederlandse House?
"Ja, maar de platen zijn heel moeilijk in Italië te krijgen. Bovendien is de sfeer van de muziek vaak anders, minder uplifting. In Italiaanse clubs hoor je toch hoofdzakelijk Italiaanse en Amerikaanse House."
Gabriël: "Één van mijn favoriete labels is op dit moment toch wel Djax-Up. Zij weten echt een nieuw geluid te brengen! En van de zomer heb ik Quazar veel gedraaid in mijn club."
Geef eens wat goede staptips voor mensen die van de zomer naar de Adriatische kust afreizen.
Ricky:"De beste clubs van dit moment zijn toch wel Peter Pan en Ecos (tja, daar draait hij tenslotte zelf). Goede Afterparties worden gegeven door "Nove Nove", maar -net als hier waarschijnlijk- hangt het succes van deze afterparties af van de feesten die eraan vooraf gingen.
Meer commerciële clubs als "Baia Imperiale" (een immense discotheek in Romeinse stijl, gedeeltelijk openlucht en gebouwd tegen een berg aan) en "Coccorico" zijn de laatste jaren helaas achteruit gegaan."
Waarom is Ethos Mama Club eigenlijk gesloten?
"De club was gelegen midden in een sjieke woonwijk. De bewoners vonden het maar niks dat er zo'n obscure tent in hun achtertuin lag en vanwege vermeende overlast verloren wij tenslotte het gevecht. Maar het Ethos Mama publiek is gewoon meeverhuisd naar onze nieuwe tent Ecos.."
Naast zijn werk voor Ecos is Ricky een veelgevraagde DJ, zowel in binnen- als buitenland. Op de vraag waar hij zoal op deze aardkloot gedraaid heeft, antwoordt hij: "Vrijwel overal. Vaak in Engeland, daarnaast Frankrijk, Spanje, Zwitserland, Schotland. Ik ben alleen nog niet in de States geweest. Laatst was ik in een nieuwe club in Barcelona, "On and Off". Een prachtig ingerichte tent met indrukwekkende architectuur. Soms leidt het reizen trouwens tot waanzinnige situaties. Zo moest ik een tijd terug op donderdag in Bordeaux draaien, vrijdags vloog ik naar Parijs en zaterdag sjouwde ik mijn platenkoffer weer de vliegtuigtrap af in Bordeaux. En na de Loveball op dinsdag sta ik woensdagavond al weer in Bologna achter de draaitafels !"
Florindo: "Staccanow", zo noemen we Ricky wel eens. Dat is Russisch voor harde werker."

MANI PULITI

Tot slot van het interview ontvouwt zich een verhitte discussie over de omvangrijke corruptieschandalen die recentelijk aan het licht zijn gekomen in Italië. Nog elke dag kan je in de krant lezen dat er weer een belangrijke politicus steekpenningen heeft aangenomen. Italiaanse krachttermen vliegen heen en weer over de tafel, alle drie zijn ze het er over eens dat het hoog tijd werd dat de bezem door de corruptie ging. Het zal echter moeilijk worden voor de regering om uit het dal te klimmen, vrijwel iedereen heeft vuile handen. Volgens Ricky is er een reëel gevaar dat Italië door de crisis in tweeën wordt gedeeld. "Ik hoop echt dat men dat gevaar weet af te wenden, want een splitsing zou catastrofaal zijn voor Italië."
De Italiaanse jeugd heeft zich echter teleurgesteld afgewend van de corrupte politiek en er moet heel wat veranderen wil het vertrouwen bij de Italianen terugkeren. Het is te hopen dat de actie "Mani Puliti" (schone handen) tot een succesvol einde wordt gebracht.
Deling of niet, als je deze zomer afreist naar de zonnige Adriatische kust weet je nu dus waar je zeker naar moet gaan kijken. En laat ons even weten wat je bevindingen waren.

René Pasetti



HOTMIX DISTRIBUTIE
Westeinde 125 A
2512 GW Den Haag

- Groothandel (New York, Detroit, Chicago)
- Shop (New York, Detroit, London, Chicago, Belgium)
- Mailorders
- Export

Phonesex: 070 - 346 96 61
Fax: 070 - 364 86 37

...THE UNDERGROUND CONTINUES...

Chicago underground
Industrial strength
DJ international
Strictly rhythm
Vicious music
Dance mania
Rhythm beat
Direct drive
Shockwave
Accelerate
Warehouse
Red planet
Metroplex
Definitive
Centrifuge
Clubhouse
Eight ball
Sinewave
Transmat
430 West
Muzique
Emotive
Planet E
Gosa-Lo
Nervous
Nitelife
Fragile
Vortex
Happy
33 rpm
Plus 8
Probe
Murk
KMS
Trax
Axis
Mix
EFF
UR

& lots of Detroit, New York, Chicago, Canadian & Italian classics!

SOON:
MODEL 500 - "NO UFO'S"
METROPLEX 001

Coming soon the first CD release on:

7th Sense Records

SENCE CD 001

1ST PRIORITY PEOPLE&ART UNLIMITED

DANCERS VISAGIE BODYPAINT

An excellent combination of dancers and the Benelux Champion bodypainting will make your show complete...

CALL FOR INFORMATION OR A PHOTO/VIDEO PRESENTATION

DANCERS	BODYPAINT VISAGIE
Tel. 070 394 44 81 Fax. 070 345 29 97	Tel. 076 14 60 49

the invisable cycle of flames

Every Sundaymorning FROM 5.30 TILL ?

The most prominent DJ'S giving their best entertainment on deck of a lightship...

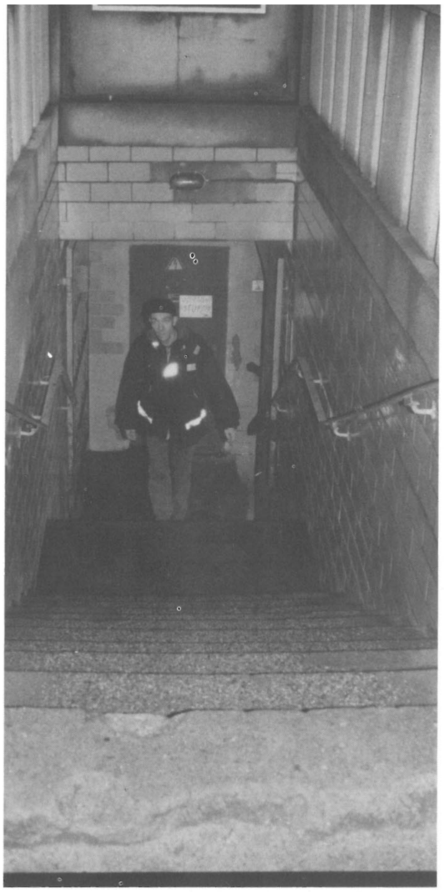
STARRING
1ST PRIORITY PEOPLE&ART UNLIMITED

ingredients: candyvas,sweat,sweets,studs,divas,sex,breakfast and after all a sunbath at the helicopterdeck...

WOLFSHOEK, LEUVEHAVEN, ROTTERDAM
achter maritiemmuseum, bij Zadkine-beeld

inphones: 070-3944481

FLAMABLE



Een ontdekkingstocht door de Berlijnse Underground.

tekst: Mark van Bruggen en Paul Weert,
Februari 1993 Berlijn

Op uitnodiging van een vriend besloten wij (Mark en Paul) eens een aantal dagen (of liever gezegd: nachten) in Berlijn door te brengen. We hadden al zoveel gehoord over het nachtleven, dat we het nu toch maar eens zelf moesten ervaren.

De eerste dag begon goed. Met onze zakken gevuld met bellenblazers, bedoeld als relatiegeschenken. Eerst naar "Tacheles", Berlijns grootste kraakpand, waarin naast een bioskoop, podia en expositieruimten zich de "Ständige vertretung" bevindt. De trots van onze gastheer, die voor de inrichting heeft gezorgd. In de kelder van dit voormalige Stasi hoofdkwartier is een underground dance-club gemaakt. Veel roestig metaal, videoschermen, talloze electrische leidingen en bier uit flessen. Twee vuurspugende hetelucht kanonnen zorgen voor de verwarming. De muziek varieert hier van raggae en hiphop tot snoeiharde opgepitchte Techno, waarbij ik na een nacht hierop gedanst te hebben ook gelijk snapte waarom speed zo populair is in Berlijn.

Gelukkig was er de volgende dag "Mercy" in de "Roter salon" van de volksbühne. Ambient music, visuals, veel fruit en een dodelijk vermoeide gastheer, want hij had na ons nachtje stappen meteen maar even doorgewerkt om de aankleding van de Mercy op tijd klaar te krijgen. Van de 'seventies'-party die in "Sally", weer een andere club, gehouden werd, was ik persoonlijk niet zo weg. Ik hou niet zo van dat 'seventies' gebeuren, maar ik moet toch zeggen dat men wel erg zijn best had gedaan. Ik heb nog nooit zoveel plateauzolen, fluweel en lang haar(pruiken) gezien als daar. Zelfs in de seventies niet. Leuk was wel de chill-out room, waar op een gigantisch scherm constant golfjes voorbij kabbelden. Meer naar mijn smaak was het "Fichlabor" (ver buiten het centrum). Dit is de plek waar "het" gebeurt. Fischlabor heeft zijn eigen label, interfisch records, en als je op zoek bent naar de laatste stromingen op het gebied van dance-music, dan is dit de plek. Van buiten verraadt niets wat er hier gebeurt, maar doe je eenmaal de deur open, dan knalt de muziek je tegemoet. Twee dj's strijden om de draaitafels, de inrichting is te gek, en het publiek superrelaxt. Jammer genoeg alleen te weinig ruimte om te dansen (wat dan ook niet gebeurt). In wezen is dit geen club, maar een ontmoetingsplaats voor dj's en muzikanten die hier bepalen waar wij over een half jaar op staan te dansen.

Tussendoor nog even iets over het Housepubliek in Berlijn. Wat meteen opvalt is de overeenkomst met de anarcho-punk scene zoals we die jaren geleden ook in Nederland kenden. Het wezenlijke verschil is wel dat deze lui het doemdenken hebben laten vallen en de jubelstemming van het raven hebben overgenomen. Verder opvallend veel normaal uitziende mensen, niet extravagant gekleed. De mentaliteit is wel te gek, we vonden de Berlijners heel relaxt en gezellig. Je hebt zo contact en iedereen is in voor een praatje. En toen hadden we even genoeg van de kleine clubs, dus op naar de "Planet". Natuurlijk na eerst nog even gedanst te hebben in de "Ständige vertretung", want de Planet is een tent waar je niet te vroeg heen moet (ze gaan dan ook door tot twaalf uur). Verdomd moeilijk te vinden zonder gids, in een verlaten stuk Berlijn parkeer je je auto, en dan ga je richting nog verlatener streek. Na tien minuten wandelen, als je net begint te denken dat je fout zit, kom je bij een reusachtige fabriek, en is hoorbaar dat je het toch gevonden hebt. Het deurbeleid is vrij streng en er wordt behoorlijk gefouilleerd. Dit alles wel heel relaxt. Bij binnenkomst is het even wennen. 2000 ravende mensen en een snoei harde beat. Die duitsers moeten toch wel blij zijn met hun pitchcontrol, wat een snelheid. De muziek die hier gedraaid wordt, is wat ze in Berlijn hardcore-House noemen. Men neme een 33 toerenplaat, zet deze op 45 toeren en pitcht hem nog eens 10% op. Het resultaat heeft wel wat van gabber weg. Leuk, maar knap vermoeiend. De bass-systems waren wel te gek, drie dagen later vibreerden mijn ingewanden nog.

Helaas zat onze trip er weer zo'n beetje op. Natuurlijk moest Berlijn op waardige wijze gedag gezegd worden. Gelukkig hoefden we pas om zes uur 's-avonds het vliegveld weer op, dus er was nog tijd voor een laatste relaxte middag in de "Mercy". Mark (Red Herring) had een performance bedacht, die we als afscheidskado aan Berlijn schonken. Een visuele act, die geïnspireerd was op het harde 'Techno-uiterlijk' van Berlijn (blootliggende leidingen en gasbuizen over de weg) versus de openheid en gastvrijheid van de Berlijners. Op de een of andere manier bevond ik me dus ineens, slechts gekleed in een body, in een opblaasbaar kinderbadje, terwijl om me heen een tiental mensen hun uiterste best stond te doen om met behulp van de overhandigde bellenblazers zoveel mogelijk bellen te produceren.

Afdrogen, aankleden en door de sneeuw naar het vliegveld. We hebben nog even mogen genieten van de storm die op dat moment boven Europa gierde, wat een grappig effect geeft als je in een fokker-50 zit. Thuisgekomen (en na twee dagen bijgeslapen te hebben) toch eerst maar even de 'Static tracks'-cd van Dimitri gekocht. Leuk dat House-gebeuren in Berlijn, maar we misten toch een beetje D-Day in de RoXY.

adressen:
Ständige vertretung, Oranienburgerstr. 56
Fischlabor, Frankenstr. 13
Planet, Industriebahn
Hard wax records, Reichenbergerstr. 75
(waar je terecht kan voor party-info Berlijn)

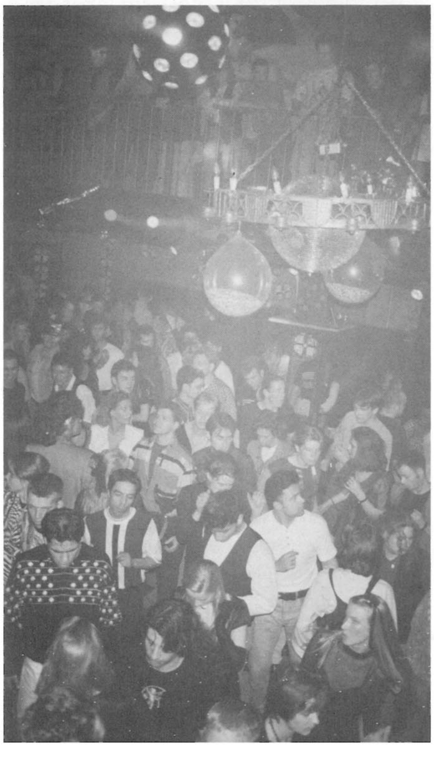
Party Recensies

WONKA & SPRINGLIKE

Silly Symphonies: Springlike
Paard, zaterdag 20 maart 1993

tekst: Mouse & Frank - foto´s: Nathalie Unger

De opvallende 'bankpas-flyer' kondigde een springlevende lente aan. Het onlangs verbouwde Paard werd een speelweide vol dansende lentekinderen en bloemenmeisjes. Het gehele gebouw, inclusief zolder, was (dicht) bevolkt met partygangers. Een filmzaal met hight-tech teken- en karate B-films, een heus eethuis met verse broodjes (+punt), vriendelijk personeel, betaalbare barprijzen en streng toezicht: openlijk drugsgebruik werd onmiddelijk bestraft met een enkeltje frisse buitenlucht. Op zolder werd de temperatuur, onder toezicht van Antoine en Lippy, tot het kookpunt gedreven. Beneden lieten Remy en Derrick May de daar aanwezigen uit hun tulpenbol gaan. Echter, de airconditioning-installatie kon het niet aan of stond niet aan, getuige de hitte. Het vloeroppervlak werd meer dan maximaal benut, maar volgens het Paard konden er zoveel mensen in. "Maar het volgende feest zullen er 200 kaarten minder in de verkoop gaan", aldus Michiel & Erwin. "Lost in the supermarket" is het thema voor 30 mei, wederom in het Paard dus.



KABOOM! Wonka Party!
27 maart 1993
Club EXPOSURE, Den Haag

Tekst & foto´s: Ed Drost

Wonka, Wonka...... Niet te verwarren met een TV programma over dieren, ging het deze avond in Club EXPOSURE om het testen van de ons wel bekende vinylpersingen. D.J.´s Lip, Koenie, Sven en Remy hadden duidelijk onderling afgesproken om het aanwezige publiek nu eens te verwennen met HOUSE klanken die er niet om liegen. Lip beet .... de spits af met een aantal platen die perfect door de bass-boxen op de dansvloer werden gekaatst.
Als aanwezige kon je gewoon niet op een barkruk stil blijven zitten, en zo begon al vrij vroeg op de avond de trance-fase zich van mij meester te maken. Aangevuld met veel kijkplezier, toch een belangrijk onderdeel van een goed HOUSE-feest, moest ik mezelf af en toe bedaren om ook nog hier en daar een leuke foto te maken.
De sfeer ging gelijk op met het geluid dat vervolgens door Koenie uit het Wonka label werd geslingerd, HIGH ..... HIGHER ..... HIGHEST !!! Natuurlijk konden Remy en Sven niet minder dan hun best doen om ook met hun input dit Wonka feest tot een succes te maken. Een wild dansende menigte deed ook hun weer versteld staan van hun eigen kunnen. Een optimaal contact tussen D.J.´s en een volle zaal was ook deze Wonka avond weer een feit!
M'n petje.... (of m'n dak?)... af voor allen die deze avond in Club EXPOSURE tot een knetterfeest wisten te maken, maar wat er na acht uur ´s morgens verder gebeurde kan ik jullie niet vertellen.......... Ik ben moe maar voldaan huiswaarts gekeerd, en weet nú nog niet tot hoe lang de rest het wél heeft volgehouden.
KABOOM + EXPOSURE = EXPLOSURE???

party RECENSIES

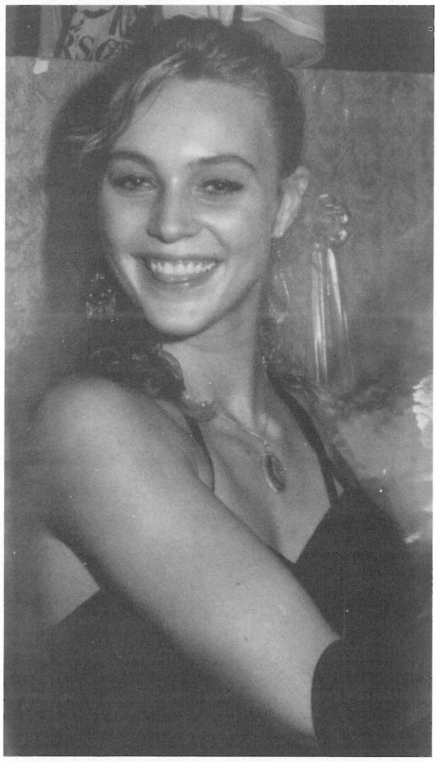
NATURAL ELEMENTS & LATIDO

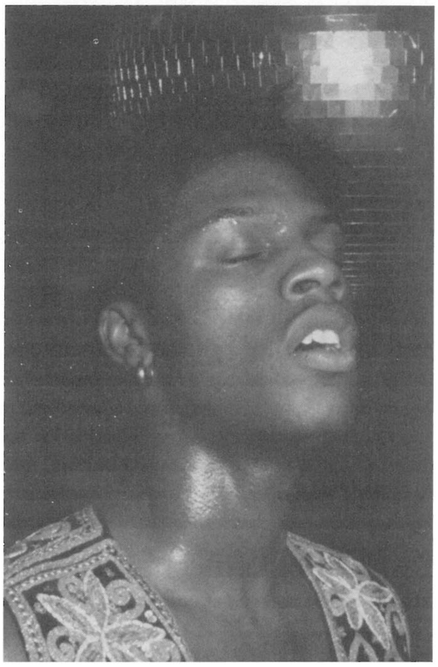
Natural elements party I & II
Café d´Anvers, Antwerpen, zondag 7 maart en zondag 4 april 1993

tekst: Mouse - foto's: Bart-Jan Brouwer

Net als de After Hour Power is er iedere eerste zondag van de maand in Café d´Anvers een feest, gelijknamig aan de compilatie-cd. Organisator Patrick Soks geeft de party echter ´s avonds. Op 7 maart werd de eerste fuif gepast geopend met een taart vol kaarsjes. Koenie, (100%) Isis en Steve draaiden afwisselend en de aanwezigen vermaakten zich prima. Er waren slechts 500 personen op het feest afgekomen, waarbij Nederland zeer mager vertegenwoordigd was. Het fenomeen 'Natural elements' in de vorm van een feest was nog nieuw, onbekend, maar inmiddels bemind. Het tweede 'Natural elements'-feest heeft de schade voor een groot deel hersteld. Wederom het supertrio Steve, Isis en Koenie, die hun beste plaatjes voor zetten.

Momenten van Mellow zwelden aan tot Techno en weer terug! Alleen die ene JBL-speaker die met de monitor meeloopt, wanneer wordt dat verholpen? The Dutch Dance Society (Amsterdam) leverde vlotte dansers die in hun wisselende outfit de bühne sierden en de feestenden opzweepten. Tot kwart voor acht werd er doorgefuifd. Soks was duidelijk content met z´n 'tweede première'. "Op de derde party (2 mei a.s.) zal ook de derde 'Natural elements'-CD gepresenteerd worden. Dat is louter toeval; de CD zou eigenlijk op het tweede feest worden uitgebracht", aldus Soks. "Voor de eerste honderd aanwezigen heb ik een verrassing in petto! Wat? Jaaaaa...! Ook zullen er vanuit Amsterdam, Rotterdam en Den Haag autobussen rijden. Op de flyer vind je nadere informatie." Dus, zondag 2 mei, van Zaandam even thuis (of uit?) slapen en...door naar Antwerpen.





The birth of Latido
Latido, Zaandam, zaterdag 20 maart 1993

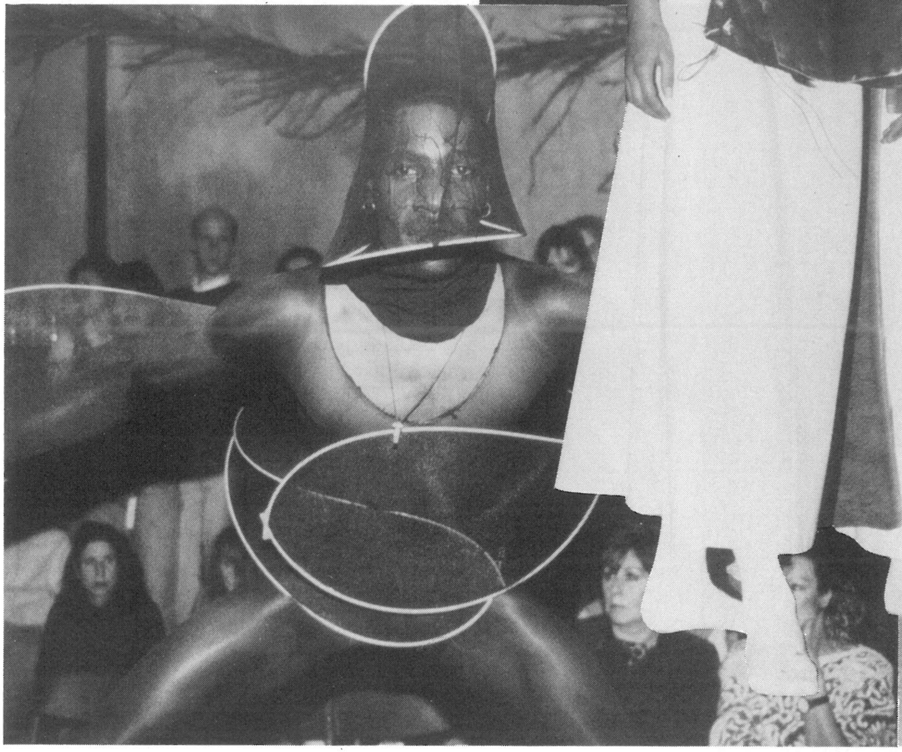
tekst en foto´s: Frank v/d Berg

De voormalige Gdansk te Zaandam heeft een verbouwing ondergaan. De dansruimte is vergroot en de dj is verplaatst naar de zijkant. Deze zaterdag was de geboorte van Latido uitgerekend. Reden te meer om af te reizen naar de Zaanstad. De weeën begonnen al om 23.00 uur, waarna de toegestroomde familie goed in toom werd gehouden door de "Here we go again"-dj´s: Godard, Khalid, Jurgen, Tommy en Misja. Ook was er een echte vuurvreter die de temperatuur flink deed stijgen. Tijd om af te koelen was er niet, daar de naweeën tot ongeveer 12.00 uur duurden. Alles wees er dan ook op dat het een sterke en gezonde baby zou gaan worden.

Met de Moda Mas kreeg Amsterdam er een interessante serie modeshows bij, waarbij de mode als kunstvorm voorop staat. De organisator van deze show is Keyx, dat nu alweer op twee geslaagde seizoenen Moda Mas kan terugkijken. Ik sprak met Jonna Slappendel over hun shows en wat Keyx ons in de toekomst gaat brengen.

tekst: Bart Veilbrief - foto's: Alex Koeleman

De geschiedenis van Keyx begon zo'n drie jaar geleden in de Amsterdamse Mazzo, die nu nog steeds de thuisbasis is van de shows. De Mazzo wilde graag wat aandacht besteden aan mode en had het idee om daarvoor korte shows in huis te halen tijdens de Underground Dance Trance-avonden. Ze benaderden daarvoor de mode-afdeling van de Rietveldacademie en zo kwam het dat de studentes Annemarie van der Heijden en Belinda van Dam begonnen met een serie modeshows. In het begin hield dat in dat er elke Dance Trance-avond een korte show plaatsvond, meestal om 1 of 2 uur 's nachts. De Mazzo was daarover best te spreken en vroeg de dames Keyx (inmiddels versterkt door Jonna) of ze het volgende seizoen ook weer een serie modeshows wilden verzorgen. Zo werd de Moda Mas in het leven geroepen. Dezelfde soort show, maar nu



meer bereikbaar voor het mode-publiek. Jonna:"Die shows verpakt in een dansavond waren wel leuk, maar ze leverden voor de ontwerpers die eraan meededen weinig belangstelling en publiciteit op. En omdat wij zo'n beetje het enige podium waren waar experimentele ontwerpers hun werk konden laten zien, moest er wat ons betreft wel wat verandering komen in die aanpak van korte shows midden in de nacht." Dus verhuisden de shows naar de zondagavond op tijden dat er niet alleen House-publiek naar de Mazzo zou komen. De shows werden groter en per avond kwamen er drie à vier ontwerpers aan bod (bij de laatste Moda Mas waren dat er zevenentwintig!). Sleutelwoord voor Moda Mas is altijd experimenteel gebleven, maar dat was dan ook vrijwel de enige beperking die Keyx de ontwerpers oplegt. Er is dus van alles te zien: Van een extravagante schoenenshow tot pakjes van thee- en plastic zakjes. Wel wordt er voor elke avond een bepaald thema bedacht. Vorig seizoen waren dat bijvoorbeeld androgynie, theatraal en materiaalexperimenten.

Ontwerpers kwamen uit Nederland, België en Duitsland. Logischerwijs kwam er ook in de pers veel belangstelling voor de Moda Mas. "Toch blijven we iedereen die zijn collectie wil laten zien een kans geven. Want voor veel ontwerperpers blijven wij de enige kans om hun werk wat bekendheid te geven.", aldus Jonna. Keyx heeft daarnaast ook haar activiteiten uitgebreid: Wie een modeshow wil laten organiseren, kan daarvoor bij hen terecht. Ook heeft Keyx een modellen-bureau en doet ontwerpwerk. Daarnaast hebben de dames het zelf al druk genoeg: Jonna en Annemarie studeren dit jaar af en maken daarvoor hun eigen collectie. Verder zijn ze druk in de weer met styling e.d. Maar ze blijven op zoek naar modellen, fotografen, en ontwerpers die enthousiast zijn en hun kunnen bij de Moda Mas willen komen laten zien, want daar draait het tenslotte om bij Keyx. Helaas, het nieuwe seizoen laat nog even op zich wachten. In het najaar komt er pas weer een nieuwe serie van drie à vier shows. Ondanks de groeiende belangstelling blijven die plaatsvinden in de vrij intieme ruimte van de Mazzo (hoofd-sponsor van Keyx). Data voor deze shows, die ook weer grotendeels experimenteel zullen zijn, worden in augustus bekend gemaakt. Hou ze in de gaten en kom vooral eens keyken!

Wie meer informatie wil hebben, zich wil aanmelden of een show wil laten organiseren, Keyx is gevestigd aan de Utrechtsedwarsstraat 87 in Amsterdam.
Telefoon: (020-) 6274008 /6861914.

RM

ROUGHMIX

leading label on german house
[from techno to progressive]

HIGHLANDER
Excited

SEQUENTIAL ONE
Dancing/Raving

COSMOS VITELLI
Sheltering Sky

MAXIM
Give A Little Huhu

FRUITS OF THE PARADISE
Mmmmh, You Make Me Sweat

TAINTED TWO
The Rhythm

STATE OF HOUSE
Pacific Dance

all these on 12" and CDS available from

ROUGH TRADE

Wil je napraten met je vrienden/innen over de afgelopen party of gewoon babbelen over de nieuwste muziek:

24 uur/dag telefonische afterparty

CHILL-OUT ON THE 20+ BOX

06 - 320 326 37

(75 ct./min.)

TODAY'S TOP TUNES SELECTED BY DJ'S:
- **DIMITRI (ROXY)**
- **MARCELLO (IT)**
- **REMY (ROXY)**

OPEN:
DAILY
FROM 10:30 TILL 18:00
THURSDAYS
FROM 10:30 TILL 21:00

Zeedijk 22 • 1012 AZ Amsterdam
Tel.: 020-6387576 • fax 020-6387199

The Greatest Show On Earth

DJ FANCLUB MONTH

A WORLD-RECORD-BREAKING EVENT WITH ALL YOUR FAVOURITE DJS !

MAY '93

look out for the DJ fanzine posters, t-shirts + buttons

WAAKZAAMHEID

HOOGSTRAAT 4, KOOG A/D ZAAN, TEL. 31(0)75 - 285829 - FAX 31(0)75 - 212196

Mr. C

De Sjamanistische Rapper

Als een universele oermens slaat hij zich met een geestverruimende knots - al experimenterend en lerend - door de grenzen die de mensheid zichzelf heeft opgelegd. En rappend verlicht hij met zijn aldus ontvlamde toorts der wijsheden het donkere pad dat ons naar het jaar 2000 moet leiden.

Het verhaal van een energiek en innemend mens: Mr. C - rapper van de Britse Houseband The Shamen en top-dj.

interview: Walter van Maren, Bart-Jan Brouwer

Tekst en foto's: Bart-Jan Brouwer

Mr. C:rapper én dj. In welke volgorde?
C:"Ik ben begonnen als rapper, zo'n elf jaar geleden (ik was 16 jaar). Het duurde ± drie jaar voordat ik als rapper bekend begon te worden in de Londense clubs. In 1987 maakte ik mijn eerste track ("page 67"), samen met Evil Eddie Richards. Wij deden dat onder de naam Myster-E, hetgeen was afgeleid van Mr. E (Mr. van Mr. C, en E van Evil Ed). Ik deed de vocalen en Evil Ed nam de muziek voor zijn rekening.

Hoe is de naam"Mr. C" dan ontstaan?
C:"C is from Cunt", lacht hij (toepasselijk), waarna hij uitlegt: Ik houd van een dolletje met mijn vrienden, lekker lachen. En als ik weer eens een grap uithaal zeggen zij: "Oh, you're such a cunt!" Maar gewoonlijk vertel ik de pers dat het is afgeleid van MC 2. C refereert aan de snelheid van licht. Dus ik breng licht. En de prins van het licht was Lucifer; dat maakt mij dus de duivel."

"Jij zou derhalve net zo goed lichtman kunnen zijn.....
Maar Mr. C is begonnen als rapper, en werd daarnaast dj!
C:"Ja, sinds 1987 werk ik ook als dj. Ik was één van de mensen die de Acid-House in Londen daadwerkelijk op gang heeft gebracht. Dat was in '87-'88. Ik draaide toen op de belangrijkste en meest inspirerende Acid-House feesten uit die tijd:de R.I.P.-parties (R.I.P. = Revolution In Progress). Dáár begon de Acid-House zich pas echt te vormen. Alhoewel Acid-House en House natuurlijk al lang bestonden. Sinds 1984 hoorde je dergelijke muziek al in de gay-clubs. Maar het werd pas groot vanaf 1987. Kijk bijvoorbeeld naar labels als Trax records, DJ International, Mixable records en Apexton: dit zijn allemaal House(-Techno)-labels die in de vroege jaren tachtig al van zich lieten horen. Mijn entree in de House-(Techno-)scene stamt uit 1985. Ik ging toen graag naar gay-clubs inLonden, zoals "Jungle" en "Pyramid in Heaven"; puur om naar de muziek te luisteren."

Hoe kwam het contact met The Shamen tot stand?
C:"Will Sin en Colin Angus - de oprichters van deze oorspronkelijke rockband uit Aberdeen - trokken in 1988 naar Londen om in contact te komen met de Acid-House scene. Deze stond open voor de invloeden van de groeiende psychedelische jeugdcultuur. Ik leerde Will en Colin kennen op feesten waar ik draaide. Als dj pakte ik graag de microfoon, om al rappend het feest nog eens op te zwepen. Dit is kennelijk ingeslagen bij The Shamen. Want eind '89 vroeg Colin mij of ik wilde rappen op "Pro>gen", later omgedoopt in "Move any mountain". Toen was het nog:The Shamen featuring Mr. C. Maar anderhalf jaar later (mei 1991) werd ik vast band-lid. Wij waren toen bezig met de video voor "Move any mountain". Will en Colin wilden een mannelijke rapper toevoegen, en de keuze was duidelijk! Niet alleen omdat ik kan rappen en teksten schrijven, maar ook omdat ik produceer en mix. Bovendien heb ik een positieve uitstraling en weet ik als één van de top-dj's in de UK wat er speelt op de dansvloeren. En ik weet het publiek te bespelen en kan als dj ook nog eens promotie maken voor ons publiek."

Dus er bestaat een verband tussen het deejayen enerzijds en rappen voor The Shamen anderzijds?!
C:"Natuurlijk gebruik ik in mijn dj-werk ook Shamen-tracks; maar niet de pop- of clubmixes, maar de dubs en de undergroundmixes die de mensen over het algemeen niet kennen. Maar het belangrijkste wat deejayen en rappen gemeen hebben, is: de mensen meevoeren naar een andere werkelijkheid. Ze in een trance brengen en meenemen op een extatische reis."

Voel ik hier een link naar de betekenis van de naam van de band?
C:"Ja, The Shamen staat voor de indiaanse toverdokters (sjamanen). Een soort guru's. "Healers". Bij het sjamanisme draait het om planten en paddestoelen waar een psychedelische werking vanuit gaat. De sjamaan experimenteert hiermee. Door de hallucinerende werking ervan maakt hij een reis naar een andere werkelijkheid. Met de nieuwe energie en krachten die hij van deze reis meeneemt, kan hij zijn stam genezen en de weg wijzen. "The Shamen is there to heal the community, that's the point." De originele sjamanen stammen uit Siberië. Maar zij kunnen over de hele wereld gevonden worden in "tribal cultures", zoals de aboriginals en de afrikanen. De meeste sjamanen leven nu in Zuid-Amerika, in Peru, de regenwouden en het Amazonegebied. Er is ook een erg sterke sjamanistische cultuur in Noord-Europa. Een sterke paddestoelencultuur. Een keltische, sjamanistische cultuur. In Azië heb je het boedhisme, wat enigszins lijkt op het sjamanisme. Maar bij het boedhisme zingt men en bij het sjamanisme eet men paddestoelen. Dat is het verschil."

Staat Mr. C soms ook voor Carlos Castaneda........?
Lees je veel?
C:"Nee, weinig. Ik pak soms een boek op. Blader erin. Maar het meeste weet ik wel. Ik krijg mijn informatie door naar een andere werkelijkheid te gaan. Hieruit put ik tevens inspiratie voor mijn teksten. Ik geef graag via mijn teksten een boodschap door. The Shamen is een band die praat over het LEVEN. Wij zijn een informatieband. En alle relevante informatie die wij krijgen, daar zingen wij over. Iedere dag krijgen wij nieuwe informatie, en daarom zullen de boodschappen op onze platen steeds verschillen. Het "In-tact"-album gaat bijvoorbeeld over individuele positiviteit:iedereen kan bergen verzetten, volgens "I can move any mountain". "This is the way that I can make it mine" gaat eveneens over zelfpositiviteit en zelfontwikkeling.
Het daaropvolgende album "boss drum" daar-

entegen gaat niet zozeer over individuele ontwikkeling, maar over gedéélde ontwikkeling. Het nummer "Boss drum" gaat over onze planeet; "love, sex, intelligence" gaat over de nieuwe werkelijkheid. Een soort zevende zintuig, die je via sex binnen een relatie kan bereiken. "Phorever people" gaat over mensen die samenkomen en informatie uitwisselen. "Coming on strong" gaat over positief zijn. "The fat man" gaat over politiek. "Revolution" gaat over sjamanisme. In dit laatste nummer heeft de Amerikaanse filosoof Terrence McKenna een gastrol. In zijn boek "Food for the gods" stelt McKenna dat het gebruik van hallucinerende planten en paddestoelen de motor was voor de evolutie van het bewustzijn van de prehistorische mens. En volgens hem vormen de huidige dansfeesten een antwoord op het onbewust verlangen terug te gaan naar de extase van de oertijd. Een gedachte die wij delen."

(Overigens: de Italiaanse dj Ricky Montanari (zie elders in deze uitgave) schijnt ook beïnvloed te zijn door McKenna. In de RoXY (wo 4 april) gebruikte hij vóór zijn optreden een minuut lang een speech van deze filosoof. Red.)

Maar ondertussen naderen wij het jaar 2000.

C:"Ja. Het zal een hektische tijd worden. Ik verwacht meer problemen, meer werkloosheid, meer recessies, meer overbevolking. Het leven zal zwaarder worden. Ik denk dat de mensheid zich uiteindelijk net zoals de dinosaurussen zal uitvlakken. Wij zijn in 300 jaar tijd geëvolueerd van holbewoners tot mensen. Ik denk dat wij nu in een fase zitten - die ongeveer dezelfde tijdspanne zal hebben - waarin de mens zal evolueren tot een ras dat begrijpt hóe te leven met de wereld, in plaats van tegen de wereld."

Terug naar vandaag: hoe ziet de bezetting van The Shamen er momenteel uit?

C:"Direct nadat wij de videoclip voor "Move any mountain" voltooid hadden, kwam Will Sin om het leven. Hij verdronk bij Tenerife. Ondanks deze tragische gebeurtenis heeft The Shamen besloten door te gaan. Met Colin en ik als permanente leden. Colin is de componist (en zanger-gitarist) en ik schrijf de raps. Maar gezien de grotere woordenschat van Colin laat ik hem regelmatig woorden veranderen om de raps kleur-rijker te maken. Ikzelf beweeg me ook wel eens op zijn gebied, door basslines of strings te spelen; maar ik laat dit toch voornamelijk aan Colin over. Ik ben het ritme, de dans, de energie.

Zangeres Jhelisa was een gast-vocaliste op "Love, sex, intelligence" - de eerste Shamen-single nieuwe stijl. En vanaf januari heeft zij ons verlaten om aan een solo carrière te werken. Maar wij hebben Victoria Wilson James in de UK, Duitsland en Frankrijk geïntroduceerd. Misschien werkt zij mee aan één of twee nummers op ons nieuwe album. Victoria en ik hebben samen onlangs een Garage-type track gemaakt (Trancedental rhythm)."

En jij bent ook de spreekbuis van de band?

C:"Colin heeft al sinds 1986 interviews gegeven en is blij dat hij dat nu aan iemand anders kan overlaten. Aangezien wij dezelfde opvattingen hebben en ik bovendien graag praat, neem ik deze rol op me."

Hoe ontstaan jullie songs?

C:"Dat verschilt. Het kan beginnen met een titel. Wanneer ik bijvoorbeeld in een trance op de dansvloer sta, krijg ik een ingeving voor een titel. De titel wordt vervolgens een song, waar we dan muziek onder zetten. Maar het kan ook beginnen met een ritme. Een idee kan trouwens jaren duren voordat het ook daadwerkelijk uitgekristalliseerd wordt. Zo was ik bijvoorbeeld in 1988 op een R.I.P.-party waar Kid Batchelor draaide. Hij was overigens toen veel beter dan nu. (Kid speelde op de laatste Loveball

in de RoXY, red.) Hoe dan ook. Ik was op de dansvloer, "completely off it....", en ik hoorde van die kleine geluidjes: plink plonk plink plonk.... En ik dacht: dát is de naam voor een platenlabel! Dat was vijf jaar geleden, en nu is het zover!"

Ben je niet bang dat deze bron van inspiratie eens uitgeput raakt?

C:"If we become boring, introverted idiots." Nee, ik geloof niet dat ik ooit zal stoppen met experimenteren. Dat is een deel van mijn leven. Het is zelfontwikkeling."

Waarom brengen jullie van één track twee 12""es op de markt met verschillende releases, zoals bij "Love, sex, intelligence"? Gebeurt dat uit marketing oogpunt?

C:"Nee, het gaat verder dan marketing. Het gaat erom mensen van verschillende muziekgenres bij elkaar te brengen. Mensen die de tweede 12"" gekocht hebben, waren waarschijnlijk ook niet geïnteresseerd in de eerste. En vice versa. Kijk, wij maken een track, ónze mix, de originele mix (drums, bass, gitaar, vocals). Maar als gitaarband zouden wij voornamelijk gericht zijn op blanken, hetgeen niet goed is. Want het gaat om "global unity". Mensen bij elkaar brengen van zoveel mogelijk verschillende culturen; "Cultural unity".

Door verschillende releases bereiken wij juist verschillende markten. En zo kunnen wij onze informatie, onze boodschap verspreiden over de hele wereld. Wij kunnen natuurlijk zelf al die verschillende uitvoeringen maken, maar het is makkelijker om daarvoor de aangewezen specialisten te gebruiken. Dus voor een Garage-mix Todd Terry; voor een Acid-mix Jolly Roger; voor een Technomix Richie Hawtin of Frank de Wulf; Meat beat manifesto voor een alternatieve mix; en de Beatmasters voor een popmix.

Op het "Boss drum"-album kom je ook reggae-, dub-, rap-, hiphop-, rock-, indie-, alternatieve- en pop-invloeden tegen. "Bringing people teogether!"

Het resultaat: op een concert zie je ravers, Technokids, Housekids, Househopkids, alternatieve kids, Indiekids, zwart/blank. Kortom: verschillende rassen en culturen die voor één en het zelfde bijeen zijn.

De set van onze laatste tour zag er als volgt uit:
-"Possible worlds", Acid-House versie
-"Coming on strong", á la Kraftwerk
-"Hypereal", de reggae-dubversie
-"Move any mountain", de funky versie
-"Love, sex, intelligence", de House versie
-"Phorever people", de Acid versie
-"Ebeneezer goode", de Detroit geezer - Richie Hawtin's heavy Acid mix
en tot slot - "Make it mine", een kruising tussen alternatieve- en Acid-House.

Een set die typerend is voor de muziek van The Shamen: psychedelische (trippy) dansmuziek met allerlei stijlen en invloeden!"

Wanneer gaan jullie weer op tournee?

C:"Volgend jaar pas weer, alhoewel wij nog wel op enkele festivals zullen spelen, waarvan één in Holland."

Wat is het verschil voor jou tussen Amsterdam en Londen?

C:"Amsterdam is cooler. Het is mijn favoriete stad op het vasteland. In Londen is de underground scene erg klein. Aan de ene kant is er een grote hardcore-scene (met "nosebleed"-hardcore techno), en aan de andere kant heb je Garage- en discoclubs zoals de Ministry of Sound. "What happened to all the good psychedelic stuff in the middle?"

Ikzelf organiseer samen met Paul RIP (die de R.I.P,-parties organiseerde) underground parties in Londen. Voor acht mei hebben wij een party georganiseerd, "The Drop" geheten. In de dj-room draaien Megalon, Evil Eddie Richard, Richard Grey en Mr. C; en in de live-room hebben wij: Aqua regia, Black Dog, Pascal's bongo massive en Ramjack Coöperation. "Cool!" Andere goede underground feesten zijn: "Abracadabra", "The Pressure" en

"Trancendents". Maar over het algemeen is de underground scene in Londen echt een kliek. In tegenstelling tot de Warehouse parties voor 5000 man, zijn de underground parties vaak (illegale) feestjes voor 500-600 man. Daardoor is het wel makkelijker in de hand te houden: alle kaarten verkoop je in de voorverkoop. Je neemt geen geld aan aan de deur, schenkt geen alcohol en je noemt het een "private party". Dus als de politie komt, zeg je: "Fuck off!" Er is trouwens een hele goede underground scene langs de zuidkust van Engeland, in plaatsen als Portsmouth en Brighton. Enigszins vergelijkbaar met Amsterdam, denk ik."

Vallen deze kleinere underground parties niet onder de noemer "Progressive House?"
C:"Wat is Progressive House? De media geven alle beestjes graag een naam. Ze hadden het beter "Pcyberdelic House" kunnen noemen: psychedelisch en futuristisch."

Ken je Nederlandse disc-jockeys?
C:"Ik ken ze niet echt goed. Ik heb op een donderdagavond Dimitri wel eens in de RoXY horen draaien. Hem vond ik goed. Eddy de Clercq vind ik ook goed. Maar ik zou graag meer Nederlandse dj's horen. Ik denk wel dat ze "het" hebben. Zij spelen goede muziek én mixen goed. Amerikaanse dj's daarentegen zijn zwaar overgewaardeerd. De enige die ik echt goed vind is Little Louie Baker. Een geweldige technicus. Maar zijn muziek is té disco."

Tony Humphries uit Amerika speelde laatst op de Loveball in de RoXY.
C:"Did he make people sleep? Did he make people sleep?" Nee, Europa - en dan met name Engeland en Nederland - hebben de beste dj's."

Wie hebben jou beïnvloed?
C:"Velen! Black Dog, Eddie "Flashin" Fowlkes, Fiction (uit Amsterdam)....
Iedere plaat die ik draai is eigenlijk van invloed op mij. Ik zou geen plaat draaien die niet iets voor mij betekent. Persoonlijk houd ik van experimentele, psychedelische dansmuziek."

Wat was de eerste plaat die jij kocht?
C:"Uhm Dan Hartman, met "Instant Replay."

Van Dan Hartman naar een eigen platenlabel! Vertel eens over Plink Plonk.
C:"Samen met Paul Rip - overigens een briljante man - heb ik een droom werkelijkheid laten worden: een eigen platenlabel. Vernoemd naar de plink-plonk-geluidjes die ik in 1988 op de dansvloer opving (Kid Batchelor, weet je nog). Dankzij The Shamen had ik genoeg geld verdiend om een underground label op te zetten, waardoor "kids" nu de kans krijgen om experimentele muziek uit te brengen - een kans die op-save-spelende-platenmaatschappijen niet snel bieden. Maar naast de onbekende jongeren werken wij natuurlijk ook met artiesten die hun sporen al verdiend hebben. Iedere artiest werkt bij Plink Plonk onder een andere naam, zoals Pluto, Bullet en Megalon. Achter Megalon gaat een underground dj uit Londen schuil, waar hij onder een andere naam werkt. Hij heeft zijn eerste plaat voor Plink Plonk gemaakt. Bullet is van een bekende House-act. En achter Pluto schuilt een bekende Indie-artiest, die onder contract staat bij een andere platenmaatschappij. Als een indie-magazine als Melody Maker zou weten wie Pluto daadwerkelijk is, dan zou hij waarschijnlijk een slechte recensie krijgen. Omdat het een artiest is die niet goed ligt bij dat blad. Maar als je niet weet wie de artiest is, dan moet je wel (onbevangen en onbevooroordeeld) naar de muziek luisteren. Het gaat bij Plink Plonk niet om de naam, maar louter om goede kwaliteitsmuziek! Hierin verschillen wij van de gewone platenindustrie. Laat de muziek maar voor zichzelf spreken!
Behalve dat iedere artiest bij ons een eigen naam

heeft, heeft hij ook zijn eigen kleur en zijn eigen teken. De platenhoes van Megalon is groen, die van Pluto blauw en die van Bullet roze. Op het label van de plaat staat aan de ene kant Plink Plonk, terwijl de andere kant gereserveerd is voor de artiest:Pluto heeft het teken van een planeet met banen. Bullet wordt gekenmerkt door een schijf met kogelgaten. Megalon - hetgeen groot betekent - wordt in grote letters geschreven. Men kan de artiest dus herkennen aan de kleur en het teken, "Which breaks down the boundaries of language".
Het logo van Plink Plonk is de God Loki, een Noorse God. Deze staat afgebeeld op de hoes en op het label. "Loki is the God of mischief", die altijd roet in het eten gooit. Een soort God van het kattekwaad."

Geen sjamaan?
C:"Nee, gewoon "The God of mischief". Een beetje zoals ik."

Heb je voor Plink Plonk nog plannen met anderen, zoals Black Dog misschien?
C:"Black Dog (of één van de drie leden) zal iets voor ons label doen. Maar dit zal ook onder een andere naam worden uitgebracht en het zal anders klinken. Men zal dus niet weten dat het Black Dog is.
En Aqua regia heeft een track voor ons gemaakt. We wachten nu op de tweede track, zodat we het double-sided kunnen uitbrengen. En twee bekenden uit Amsterdam, de jongens van de Voodoo club, hebben een track voor ons gemaakt: Adam Realtime en Hon-E-B (=Björn Goud) brengen onder de naam U4EÂ hun track "Liquid Acid" uit!! Amsterdamse inbreng op Plink Plonk, derhalve. Alhoewel het misschien niet op Plink Plonk, maar op het subsidiary label "EAR" wordt uitgebracht. Maar het wordt zeker uitgebracht.
EAR is afgeleid van de naam van onze uitgeversmaatschappij: Electro Audio Response. Dit label zal gericht zijn op de Europese markt. Het zal meer "technobased" zijn - géén hardcore. En wij hebben ook een subsidiary label voor de Amerikaanse markt opgericht: Big Underground Music Productions, oftewel BUMP. In Londen noemen wij al die New York House.stuff Bump-music. Dit label zal zich voornamelijk bezig houden met muziek voor de Amerikaanse markt. Het Bump-werk zal in Engeland geproduceerd worden, maar worden geperst en gedistribueerd in Amerika. En een ieder die van Amerikaanse House houdt in de rest van de wereld, zal het Bump-materiaal via inportwinkels moeten kopen. Hetzelfde geldt voor het EAR.-werk. EAR en BUMP zijn dus marktgerichte labels, terwijl Plink Plonk internationaal is; experimentele underground voor iedereen."

Nog een korte vraag: Frankie Bones gebruikt op zijn plaat "Looney tunes II" (1988) een bericht van jou op een antwoordapparaat. Kan je dat uitleggen?
C:"Ik had voor Frankie in die tijd een Housetrack gemaakt, waarop ik rapte. Maar er gebeurde niets mee. Dus belde ik hem op en vroeg hem via zijn antwoordapparaat: "Yo, what's happening with the track?" En deze boodschap gebruikte hij vervolgens op "Looney tunes II", tesamen met mijn telefoonnummer, op één cijfer na. Ik ben overigens niet langer bereikbaar onder dat nummer."

En na vijf interviews in zijn kamer in Hotel Americain, was het uiteindelijk tijd voor een diner, waarna hij voor VPRO-radio moest draaien én later die vrijdagnacht in Nighttown (Rotterdam). De zaterdag zou in het teken staan van Wessel van Diepen's radio 538 en de Waakzaamheid.

En wat ga je daarna doen?
C:"Dance! I'm a nightman! Maybe I'll go check out this Voodoo club."

BASSIC GROOVE

MODERN DANCE MAGAZINE

ZATERDAG 1 MEI
Live & Direct:The space garden
DJ's:Dano, Buzz fuzz, The Prophet, Gizmo, Petrov, Champ-e-on, Rob
prijs:f30,- adres:Nat. business centrum, Blokhoeve 1, Nieuwegein

Effenaar:Techno Thrill
DJ:Synergy R, Live:Thormax 7 aq
prijs:f5,- adres:Dommelstr. 2, Eindhoven

ZONDAG 2 MEI
Patrick Soks:Natural elements
DJ's:Koenie, Steve Cop, Ed
prijs:f25,- adres:Café d'Anvers, Verversrui 15, Antwerpen

G.O.D.:After Hour Power
DJ's:?, tijd:05:30 tot 12:00 uur prijs:f25,-
adres:Palace, Zaandam

Fluffy Honey bee bunch:In search of the scene
DJ's:Per, Cliff, Den, Wanka
adres:Close up, kl. kerkstr., Sneek
tijd:13:00 tot 20:00 uur

La Demence
DJ:Jo adres:Rue Blaesstr. 208, Brussel

The British Invasion 1993
DJ's Paul Oakenfold & David Holes
prijs:f15,- tijd:23.00 uur
adres: RoXY, Singel 465, Amsterdam

WOENSDAG 5 MEI
(bevrijdingsdag) Lovejoy's darkside:Room 101
DJ's: Buzz fuzz, Petrov, Ozonic
prijs:f12,50, adres:The Swing, Caterplein, Apeldoorn

VRIJDAG 14 MEI
Ellesdesia: Wonka party
DJ's:Remy, Koenie, prijs:f25,-,
adres:New Palace,Zomerhofstr. 15, Rotterdam

Exposure: Cartoon Weekend
DJ's: Marcello, Gilbert, Live: Exposure, Prijs:f20,-
Adres:Westduinweg 230, Den Haag

ZATERDAG 15 MEI
Waakzaamheid:Tedd Torry's Dance marathon
DJ's:non-stop-top dj's,
tijd:23:00 tot 12:00 uur prijs:f12,50,
adres:Hoogstr.,Koog a/d Zaan

Extrema Party
Surprise DJ's, Prijs:f35,-
Adres:Cultureel Centrum, Kunstlaan 5, Hasselt

Xtrordinary: Fairy Tale Party
DJ: Angelo, Prijs:f22,50, Adres:Dijnselburg, Zeist

DONDERDAG 20 MEI
(hemelvaartsdag) Luxor: Hemelvaartsparty
DJ's:Remy, Marcello, Gilbert
adres:Willemsplein 10, Arnhem

Mellow productions: A mellow dance event
DJ's:Ed, Jules
prijs:f25,-, adres:Houtrustrotonde, Den Haag

ZATERDAG 22 MEI
Golo:Second sunrise
DJ's:Dimitri, Jones
prijs:f30,-, adres:de Anerhof, Marsweg 6, Ane

Effenaar:Cante loup club II
DJ's:Rude-E, Franki D, Live:The Tang connection
prijs:f5,-, adres:Dommelstr. 2, Eindhoven

HdL: Something For Your Mind
DJ's:Dimitri, Marcello, Derrick May, Joey Beltram
Prijs:f30,-, Adres:Rijnhal, Olympus 1, Arhnem

Kaboom!: Indian Dance Party
DJ's: Remy, Dimitri, Lippy, Gilbert, Steve Cop
Prijs:f35,-, Adres:Westduinweg 230, Den Haag

VRIJDAG 28 MEI
Stichting bio-ritme: Earth alarm, dj wedstrijd om de titel "Frisian Housemaster of the year"
DJ's:Mr. Devo + 6 finalists
adres:Close-up, kl. kerkstr., Sneek

Ellesdesia: Wonderland
DJ's:Derrick May, Dimitri
prijs:f25,-, adres:New Palace, Zomerhofstr. 15, Rotterdam

ZATERDAG 29 MEI
Live & Direct + Dance to eden:Trip to dreamland part III
DJ's:Dano, Buzz fuzz, The Prophet, Gizmo, Petrov, Rob (hardcore team) + Marcello, Koenie, Bumble Bee, Ferry, Lord P (Happy team)
prijs:f30,-, adres:De oosterpoort, Groningen

DONDERDAG 6 MEI
Luxor: Zenobiusparty (romeinse stijl)
DJ's:Alfredo, JP, Rens, Cliff
prijs:f17,50(onder voorbehoud),
adres:Willemsplein 10, Arnhem

Paard: Fat beat factory special
DJ's:Ferdy, Jones prijs:f5,-
adres:Prinsegracht 12, Den Haag

VRIJDAG 7 MEI
Bootlegg theatre: Big X party
DJ's:Richy, Maurits, Ronald, Master-R, Roger
prijs:f20,-, adres:Hype MDC,
K. Doormanstr. 10, Rotterdam

Waakzaamheid:opening party DJ fanclub month
DJ's:Isis, Andre
prijs:f12,50, adres:Hoogstr., Koog a/d Zaan

ZATERDAG 8 MEI
Kaboom!:Femme fatale II
DJ's:Isis, Miss Monica, Jacqueline
prijs:f15,-, adres:club Exposure,
Westduinweg 230, Den Haag

Tivoli: Danceparty
DJ's: Eddie de Clercq, Rein,
Live: Quazar, Zodiac Soundsystem
Prijs:f15,-, Adres:Oudegracht 245, Utrecht

Waakzaamheid:Night of the proms XVII
DJ's:Dimitri, Marcello
prijs:f15,-, adres:Hoogstr., Koog a/d Zaan

Freaks Only: Beyond the edge of experience
DJ's: Rob, Hardbeat, Ronnie B Prijs:f5,-
, Adres: The Place, Vrijheidsplein 6-7, Dussen

VRIJDAG 21 MEI
C&Y's Hardtime: The explosive experiment
DJ's:Buzz fuzz, Mental Theo, Charley Lownoise, Petrov
prijs:f12,50, adres:Palladium,
Eibergsestr. 258, Haaksbergen

DMG: breakbeat party
DJ's:The Jinx, OTB, Black adder, Saskia
prijs:f10,-, adres:Kadance, Tilburg

OPTREDENS

Quazar
6 mei, LVC, Leiden
15 mei, Paradiso, Amsterdam

JAZZDANCE

16 mei, Hardbop in Fellini, Utrecht
DJ Frankie D, Live on stage The Hipbone Connection

19 mei, Soulkitchen, Amsterdam,
Jazz 2 U Party met Graham B

21 mei, Luxor, met DJ Cassie 6
prijs:f7,50, adres:Willemsplein 10, Arnhem

22 mei, Leiden LVC So Jazz Band en
Graham B op een Jazzdance Party

29 mei, Graham B's Jazzbop in Paradiso
met als DJ's Graham B en Gilles Peterson (UK)

CLUBINFO
Flamable!: elke zondagochtend van 05:30 tot 10:00
op lichtschip Beaufort: afterparties met de beste DJ's.
Adres:Wolfshoek, Leuvehaven (achter Maritiem Museum), Rotterdam

May-Have (Egyptian Style)
DJ's: Gizmo, Dark Raver, Pavo, Dano, E-one
Prijs:f30,-/V.I.P.:f100,-, Adres:Statenhal, Den Haag

ZONDAG 30 MEI
(1e pinksterdag)
Silly Symphonies is Lost in the supermarket
DJ's:Remy, Marcello, Zki, Lippy, Paul Funk
prijs:f29,99, adres:Paard, Prinsegracht, Den Haag

Bootlegg Theatre: Beware Vamps
DJ's:Richy, Ramon, Roger P
Prijs:f20,-, Adres:Parkzicht, Rotterdam (no gabbers)

Drie Nul Drie: It's Showtime
DJ's: Eddie, Jos, meer info volgt

Paradise DJ's:Koenie, Steve Cop, Dimitri
prijs:f35,-, adres:Café d'Anvers,
Verversrui 15, Antwerpen

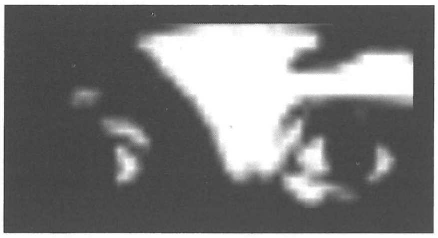
Waakzaamheid:La grande finale
prijs:f12,50, adres:Hoogstr., Koog a/d Zaan

Lovejoy: The dancing dream
DJ's:Ardy B, Thimbles, Cliff
prijs:f12,50, adres:The Swing, Caterplein, Apeldoorn

5. 6 EN 7 JUNI
Dance Connexion Nederland en Stichting Conamus i.s.m. DMC Engeland presenteren de EUROPEAN DANCE MUSIC CONVENTION in Am sterdam. Voor meer informatie: Dance Connexion in Baarn, Tel. 02154 - 25187

ZATERDAG 5 JUNI
Waakzaamheid:Flying weekend
DJ's:from the labels Flying & Cowboy, Live:Secret life
prijs:f25,-, adres:Hoogstr., Koog a/d Zaan

De vermelde prijzen zijn de prijzen in de voorverkoop. Aan de deur zijn in de meeste gevallen de prijzen dus iets hoger!



looking for ...

Gezocht:
Roland TB 303 tegen een redelijke prijs.
reakties naar: Alfred, 05207 - 62917.

Gezocht:
Informatie betreffende het produceren en maken van Housemuziek.
reakties naar: Michel, 013 - 426194

Gezocht:
Mensen die werken met virtual reality/ computeranimaties en/of dat maken.
reakties naar: Dennis, 023 - 374979

Gezocht op 12"":
B-sides - Vol. 4 (R&S)
Spectrum - Brazil (R&S)
Tones energy - Phantasm
Weird science - Hole in one (Music man)
The age of love - The age of love
Orbital - ? (choise and I/midnight and I mix)
reakties naar: Mark, 08376 - 14721

Gezocht:
De video-opname van de Impact-documentaire.
reakties naar: Richard, 050 - 260780

Gezocht:
Guaranteed raw - I´ll make your body sweat (R&S)
The Aphex twin - Didgeridoo (blauw)
reakties naar: Jan-Willem Scholte,
Ribesstraat 5,
9741 NH Groningen

Gezocht:
Ubik - Just add people (Zoom)
Cedric winkleburger - Take it easy
33 1/3 queen - Vol. 1 (NuGroove)
reakties naar: P. van Liere,
Zuiderkerkstraat 27-5,
8011 HE Zwolle

Gezocht:
Foto's of video-opname van het Lotus V.I.P.-feest van 17 april j.l. in de Houtrust-rotonde.
reakties naar: Martin Sonneveldt,
070 - 3971660

DANCE TRANCE

1. Robin S - Show me love
2. Felix da Housecat - Freakadelica
3. ART 3
4. Zage 1 1/4 - Funtime
5. Capricorn - 20 hz
6. Robot man - Doo da doo
7. Glam - Hell´s party
8. Soul searchers - Crystal clear
9. Ruben Carrera - Sexuality
10. Indo-celt - Close to you
11. Choice - Acid Eifel
12. Ricky Rouge - Strange love
13. Exposure - Party claps
14. Jaydee - Plastic dreams (remixes)
15. Deborah Wilson - Free
16. Shi-take - Perfect virtue
17. Ultraviolet catastrophy - The trip
18. My life in the bush
19. House pimps - Zulu nation
20. Eddie S - Gotta dance
21. Hardfloor - Ac-perience
22. Mayhem Franco - Artificial jungle
23. Katana - Sexual intimidation
24. Hex - Allright
25. Havanna - Ethnic prayer
26. Good men - Give it up (remixes)
27. Groove decade - Dispute (You´re such a baby)
28. Cajmere - Brighter days (remixes)
29. Jo Bogaert - Water
30. CJ Bolland - Nightbreed

Party Animal

HANS DE GROOT

Hans woont in Delft, is 31 jaar en werkt al enkele jaren als toegevoegd directielid bij een multinational op het gebied van foto(-repro)grafie. Hans is ook een fervent swinger. "Het laatste weekend dat ik thuis voor de buis zat met een zak chips en een colaatje kan ik mij niet meer herinneren", aldus Hans. Zeker twee jaar gaat hij ieder weekend 'dakken'.

"In den beginne ging ik naar Parkzicht, zo'n tien jaar lang ben ik daar een welbekende geweest. In die tijd draaide er nog geen Rob. Plaatjes van James Brown en U2 werden afgewisseld met zo nu en dan een Rap-plaat. Op een gegeven moment, ik denk twee-en-een-half jaar geleden, begon het 'hakken' de overhand te krijgen. Toen ben ik richting Antwerpen, Café d'Anvers gevlucht. Er was daar een Gaultier-feest, het eerste in België. En daarna ging het mis." Hans begint te verhalen, dus tijd om mijn vragenlijst voor te leggen.

Hoe zou jij de House-muziek van vroeger en van nu willen noemen?
"Nu zoek ik vooral de Happy- en Mellow House op. Vroeger wilde ik nog wel eens op (harde) Techno m'n trance vinden. Soms ga ik nog wel eens op een bijna gabberplaat, maar dan moet ik wel een hele gekke bui hebben. En ik heb gemerkt datde mensen op de mellow-feesten veel positiever zijn ingesteld dan die op gabber-parties."

Hoe ga jij naar een party, in groepsverband of alleen?
"Tegenwoordig spreek ik meestal af met een paar (twee tot vijfentwintig) mede lotgenoten. Eerst bij iemand thuis en dan met z'n allen richting party. Meestal met de auto, maar soms ook de trein. Voornamelijk grote afstanden worden met het O.V. afgelegd. Een gezellige boel in de trein, voordat de party begint. En wat is er veiliger dan reizen met chauffeur?"

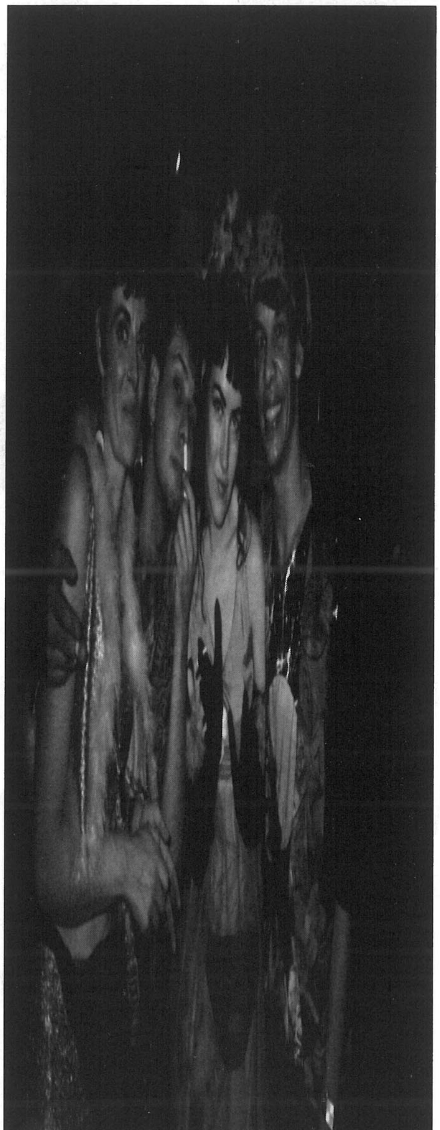
En vroeger?
"Toen ging ik vaak alleen erop uit, overal in het land, want ik wilde zoveel mogelijk fuiven meemaken. En er was niemand in mijn directe omgeving die ook die kant op ging, en zo vaak: dus dat lag vrij voor de hand."

Welke discotheken bezoek je en waarom?
"In principe ga ik iedere week naar een andere party. Maar als er niets interessants te doen is ga ik bijvoorbeeld naar Nighttown: lekker in de buurt en niet al te duur. En men heeft er regelmatig goede gast-dj's."

Zijn er bepaalde kledingstukken waaraan je herkend kunt worden?
"Ja, m'n petje, dat zal niemand ontgaan."

Wat is daarmee?
"Nou kijk maar..."

Hans haalt een pet tevoorschijn van het formaat boodschappentas. Het heeft felle kleuren en kan in de machine gewassen worden (40 graden). Ik begreep meteen wat hij bedoelde.



Dus als jij op een feest komt en je doet je pet op, dan....
"Begint het feest pas echt!"

Wat vind jij het leuke van House?
"Hetgeen waar ik op parties op kick is dat op de één of andere manier iedereen iedereen wel ergens van kent of wil leren kennen. in de kleine scene waarin ik me beweeg kom ik steeds vaker dezelfde personen tegen, zonder dat dat is afgesproken. Dit komt, denk ik, doordatde mensen hun favoriete dj's en organisaties opzoeken. En na de party bel je eens iemand, en die kent die weer en zo gaat het cirkeltje rond. Je krijgt op een goed feest soms zo'n 'één-grote-familie'gevoel. De laatste tijd blijf ik me verbazen over de kleinheid van onze aarde.

Zie jij die mensen naast de parties ook op andere gelegenheden?
"Ja, we bellen elkaar regelmatig op, wisselen foto's, video's, tapes en ervaringen uit. En na een party het 'chillen' natuurlijk. Met z'n allen bij iemand thuis gezellig zitten nakeuvelen over van alles en nogwat. Dit gaat vaak door tot de volgende avond."

Heb je slechte ervaringen op party-gebied?
"Ja, geldklop-parties, waarop van alles wordt beloofd en niets klopt. DJ's die niet blijken te draaien en waar alles extreem duur is. Er zou een soort keurmerk moeten komen, waarbij het publiek uitmaakt wat goed is en wat niet. Misschien iets voor Bassic Groove?"

Wat is volgens jou een goed deurbeleid?
"Het is natuurlijk moeilijk te bepalen of iemand party-minded is of niet. Maar een goede portier moet letten op dronkenschap, enzo. Het beoordelen op uiterlijk kan eigenlijk alleen maar als een excuus gebruikt worden om iemand te weigeren, bijvoorbeeld dronken figuren, gabbers en dodo's. Het blijft natuurlijk heel subjectief en je weigert vaak de verkeerde personen."

Hoe ziet volgens jou de perfecte party eruit?
"Maximaal vijftienhonderd mensen, liefst minder, gratis drank (geen alcohol), veel danspodia, 'chill-out' met andere of anders geen muziek, schone wc's, veilige garderobe, afwisselend licht, vriendelijk barpersoneel en lachende portiers (geen gorilla-types)."

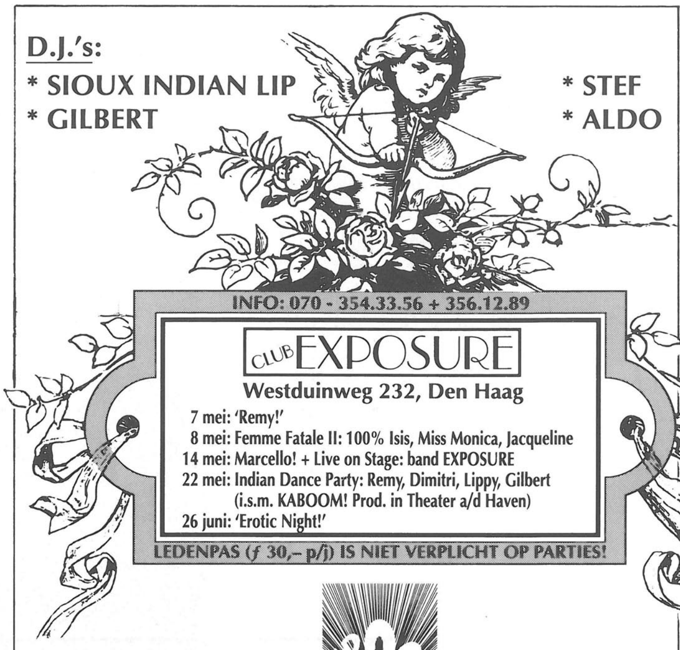
Ook Hans voldoet aan de eisen van de Nederlandsche Vereeniging van Housers. Zelf beweert hij onbezoldigd voorzitter, secretaris en penningmeester te zijn van de DHC, de Delftse House Connectie. Maar dit is voor de redaktie helaas niet te verifiëren. Het schijnt dat deze connectie banden onderhoud met de Amsterdamse, Bredaase, Katwijkse, Spijkenissese, Haagsche, Boskoopse, Oegstgeestse en Utrechtse House Connecties en omgeving. Ook dit was voor de redaktie niet na te gaan. Maar goed, een Houser in lever, hart en nieren, Hans de Groot dus.

Celly's Dance DEPARTMENT

Specialized in:

- Import 12" Maxi-Singles
- Own label releases
- Special DJ-corner
- Top 50 & Top 100 on CD
- Tickets 4 houseparties

Kerkstraat 5 5211 KD Den Bosch Tel.: 073-149048 Fax: 073-149046



D.J.'s:
* SIOUX INDIAN LIP
* GILBERT
* STEF
* ALDO

INFO: 070 - 354.33.56 + 356.12.89

CLUB EXPOSURE

Westduinweg 232, Den Haag

7 mei: 'Remy!'
8 mei: Femme Fatale II: 100% Isis, Miss Monica, Jacqueline
14 mei: Marcello! + Live on Stage: band EXPOSURE
22 mei: Indian Dance Party: Remy, Dimitri, Lippy, Gilbert
(i.s.m. KABOOM! Prod. in Theater a/d Haven)
26 juni: 'Erotic Night!'

LEDENPAS (ƒ 30,– p/j) IS NIET VERPLICHT OP PARTIES!

KABOOM! PRODUCTIONS

CLUB EXPOSURE

Luxor THEATER

Every Thursday Houseparty

CLUB LOONEY

Open from 22.00 till 5.00 hrs.

Willemsplein 10, 6811 KB Arnhem
Tel.: 085 - 436955
Concertinfo: 06 -8212385 (40 c/min).

ATTALOS

Import Records

1981 -

Walstraat 50, 6811 BD Arnhem, 085 - 510 222

HOUSE-PARTY INFOLIJN

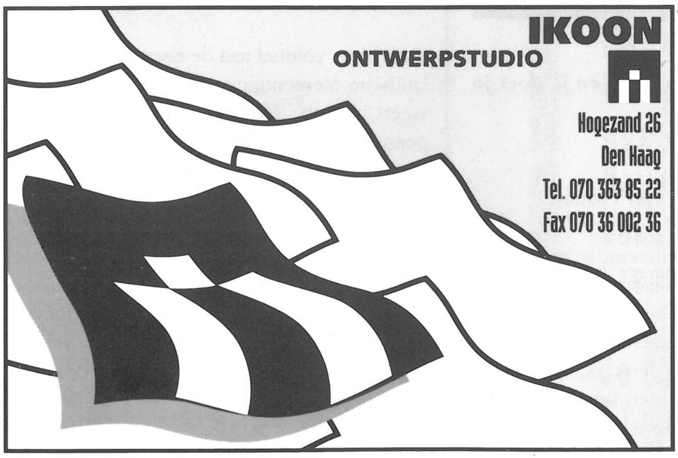
06-9589

75 ct. / min.

gratis adverteren?
bel
070 - 365 12 90 / 347 93 63

IKOON
ONTWERPSTUDIO

Hogezand 26
Den Haag
Tel. 070 363 85 22
Fax 070 36 002 36



Strictly Rhythm

Het is deze maand aan Strictly rhythm om eens belicht te worden. Dit New Yorkse label is al sinds 1989 actief en heeft een zeer duidelijk beleid voor wat betreft de muziek die erop uitkomt; swingend, soulfull, latin-ritmisch en veel gezongen tekst. Die teksten komen dan ook geregeld terug in andere platen (o.a. Desaraé Wild - Give me the rhythm in Clubland's Let's get busy en Sir James' So special in Bump's I'm rushing). Je komt op dit trendsettende label ook veel niet mis te verstane namen tegen uit de dansmuziekwereld (bijv. Damon Booker, Louie Vega, Kenny Gonzalez, Todd Terry, DJ Pierre, David Morales, Tony Humphries en ga zo maar door). Één naam zie je telkens weer verschijnen, nl. die van Gladys Pizarro, de eigenaresse van het geheel en druk doende met het produceren van vele tracks. Elke week weer verschijnt er minimaal één nieuw exemplaar en zo langzamerhand -steen voor steen- heeft strictly rhythm een naam opgebouwd, waar de meeste andere labels enkel nog van kunnen dromen. Sweet dreams!

SR-1200 Tylon - Feel The Rhythm Of House
SR-1201 Wild, Desarae - Give Me The Rhythm
SR-1202 Roommates - Voices In The Dark
SR-1203 Sir James - Special
SR-1204 Dance Syndication - Space
SR-1205 House Crew, The - Dance To The House
SR-1206 DTR Feat. Tylon - You're Mine
SR-1207 Logic - The Warning/The Final Frontier
SR-1208 Roommates - Voices In The Club
SR-1209 Scram - I Believe
SR-1210 J.R. Boyd - Flesh
SR-1211 New Power Generation - It's Obsession
SR-1212 Lovechild - Sweet Ambience
SR-1213 Dance Syndication - Fools In Love
SR-1214 New Rhythm - Time Travel
SR-1215 M.C. Tops - Do The Nasty
SR-1216 Chapter 1 - Unleash The Groove
SR-1217 Logic - The Difference/I Got Something
SR-1218 Tech Nine - Slam Jam
SR-1219 Raw Power - The Movement/Strings
SR-1220 Underground Solution - Deep In My Mind
SR-1221 Scram - No Sleep Tonight/The Trip
SR-1222 DV8 - Freedom/Thoughts Of Tomorrow
SR-1223 E Culture - Tribal Confusion/Unification
SR-1224 Essence - Just A Tough/Moments In Love
SR-1225 Untouchables - Take A Chance
SR-1226 Rhythm Warfare - Two Notches
SR-1227 Underground Solution - Luv Dancin' Remix
SR-1228 Chapter 1 - Friction
SR-1229 Rare Arts - Boriqua Posse
SR-1230 Al Mack Project - Nightlife/Desire
SR-1231 Static - The Native Dance/Touch Me Baby
SR-1232 Rhythm Factor - Phase 1/Lose Control
SR-1233 Black Orchid - Techno Dreams/Baby Baby
SR-1234 After Hours - Waterfalls/Feel It
SR-1235 Young Bloods - Gimme Some More/Got Me Burnin' Up
SR-1236 House 2 House - Hypnotize Me/I Wanna See You Dance
SR-1237 Double Impact - The Manic Track
SR-1238 Emenar One - Listen For The Rhythm
SR-1239 DV8 - Egotrip
SR-1240 Total Kaos - Get On Up/My Love
SR-1241 Tech Nine - Slam Jam Remix
SR-1242 Crucibles - The Letter
SR-1243 Sound Waves - I Wanna Feel The Music/Gotta Have You
SR-1244 King Of Swing - Get Up To Get Down/Swing That Body
SR-1245 Rhythm Warfare - Get It Up/Reggae Rush
SR-1246 Rare Arts Feat. Flex - Boriqua Posse Remix
SR-1247 Total Capacity - Celebrate/Ambience
SR-1248 Static - Dream It
SR-1249 Untouchables - Dance To The Rhythm
SR-1250 Formula 4/4 - You Keep Playing Mind/Games
SR-1251 Photon Inc. feat. Paula Brion - Generate Power
SR-1252 House 2 House - Boom/I Need Your Love
SR-1253 Beatboxx Feat. Chazzie - Keep On Jumpin'
SR-1254 Ultra World - Life After Death/Northern Piano
SR-1255 Audio Clash - Don't Take It Away/Electro Rhythm
SR-1256 KCB - You Got Me Burnin' Up
SR-1257 Urban Rhythm - Feel It Baby All Nite/Luv Will Make It Right
SR-1258 Black Orchid - Hands Up/Trumpet King
SR-1259 Techno Fixx - Caution/The Edge
SR-1260 Simone - My Family Depends On Me
SR-1261 Sound Waves - Give It Up Girl
SR-1262 Groove 2 Feat. Precilla Basque - Attraction/Originality
SR-1263 UPI - That String Track/Ain't No ....
SR-1264 Def Touch - Nasty Rhythm/What Is House
SR-1265 House 2 House - Good Feeling/Everybody Get Up
SR-1266 Logic - One Step Beyond/Celebrate Life
SR-1267 Chapter 1 - Beyond Good And Evil
SR-1268 Joint Venture - The Move/Love & Happiness
SR-1269 CLS - Can You Feel It
SR-1270 27th Century - Turn It Up/Turn It Out
SR-1271 Nice Psycho - Tonite/Promises
SR-1272 Harddrive - Sindae
SR-1273 Phuture - Rise From The Grave
SR-1274 UPI - She's A Freak/The Groove
SR-1275 Urban Rhythm - Jump Around/Make You Feel Alright
SR-1276 Endangered Species - Endangered Music
SR-1277 Scram - Thank You/Off The Beaten Track
SR-1278 DJ Pierre - Love Trax
SR-1279 Underworld, The - The Afterworld/Angel's Calling
SR-1280 Maddnoise - The Pinnacle
SR-1281 House 2 House - Have What You Want/Don't Go Away
SR-1282 Rare Arts - "Yeah, I Got You Movin'"
SR-1283 SR 1 - Da Rhythm/You Got The Love
SR-1284 Black Orchid - Rockin 'n Rhythm/Love You Madly
SR-1285 Motion Movement - The Chase/Step Down/Love
SR-1286 Morel, George - Morel's Grooves Part 1
SR-1287 Wizdom - Sophie Bloo/Watcha Want
SR-1288 Aly-Us - Follow Me
SR-1289 Phortune - Ramzey's Jazz/Loose Control
SR-1290 Politix Of Dancing - I Know/Swirls
SR-1291 Scram - Come On/Lead Me
SR-1292 World Premiere - Try
SR-1293 Joint Venture - Master Blaster/Somewhere In Space
SR-1294 Chicago Syndicate Feat. LaVette - Move Your Body
SR-1295 Insight Feat. Ashaye - Fantasy
SR-1296 Take One - Say My Name
SR-1297 Photon Inc. - Give A Little Love
SR-1298 Djaimin - Give You
SR-1299 LaVette - Your Love
SR-12101 Jack & Jill - Go Miss Thing
SR-12102 Roy Davis Project - Roy Davis Project
SR-12103 Code 718 - Equinox
SR-12104 Reel 2 Real - The New Anthem
SR-12105 Groove Patrol - I Can Feel It/Lost In The Groove
SR-12106 DJ Pierre - Muzik Is Life
SR-12107 Jump-N-Jazz Cafe Feat. Blue Jean - The Calling/I'm Free
SR-12108 Mecca - It's Time To Jam/Reality Check
SR-12109 Ace - I'm Happy/Pump It Up
SR-12110 DV8 - C'Mon/Give It All To You
SR-12111 Bass Hitt Feat. Dreamgirl Veee - The Beat That Makes U Move/UK One Day
SR-12112 Morel's Groove Part 2 - On One
SR-12113 Mood Vibes - The Mood Vibe/Rosario & Morel's Trance
SR-12114 Dark Man - Annihilating Rhythm
SR-12115 Braxton, Brenda - Shattered Love
SR-301-LP Various This Is Strictly Rhythm 1 (2LP)
SR-302-LP Various Tracks '92
SR-303-LP Various This Is Strictly Rhythm 2 (2LP)
SRB-001 Cynthia M - Love storm
SRB-002 Levi, Ira - Free your mind
SRB-003 Simone - Hey fellas
SRB-004 Darci - Let's talk about love
SRB-005 Davis, Mark - You're special
SRB-006 Cynthia M - Everything I do
SRB-008 Washington, Joey feat. The Mens club - Just us

Party Recensies

GIPSY FEVER

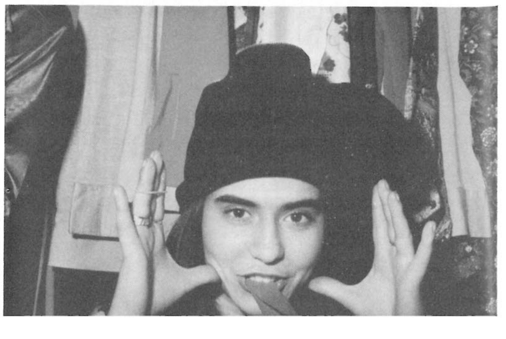
Paradise "Gipsy Fever"
zondag 11 april 1993 (1e paasdag)
Café d´Anvers, Antwerpen

tekst en foto´s: Bart-Jan Brouwer

Antwerpen. Deze stad heeft haar naam te danken aan een heuse Vlaanderse legende. Volgens de overlevering hiervan werkte eens, héél lang geleden, een reus als tolwachter op de brug over de schelde. Een ieder die van de brug gebruik wilde maken, moest daarvoor enkele franken neertellen. De reus nu, had een groot gezin. En dat gezin at friet. En niet zomaar een zakje, maar bakken vol! (Een bekende schilder wilde dit tafereel eens op het doek vastleggen: een gezin om de frituurpan, met als titel "de frietvreters". Maar het zou te veel verf vergen om het hele reuzengezin te schilderen. En bovendien zouden de frieten te klein afsteken bij de enorme afmetingen van de graaiende vingers der afzonderlijke gezinsleden. De schilder overwoog nog een portret van de kleinste - een zuigeling van drie maanden - achter een emmer friet; maar de kleine kon helaas niet stilzitten, hetgeen een voorwaarde voor poseren is. Vandaar dus als tweede keus: "de aardappeleters!!)

En omdat zijn gezin zoveel friet at, had de tolwachter veel, héél veel geld nodig. Daarom eiste hij ook veel tol van de passanten. De Antwerpse bevolking slikte dit, zoals de reus zijn friet slikte. Hij was per slot van rekening zo groot en hij stonk zo naar zure mayonaise, dat men te bang was om de hoge tol niet te betalen. Maar toen de zuigeling ook friet begon te eten (eerst fijngestampt en gemengd met veel mayonaise) en de reus derhalve nóg meer tol eiste, werd het de inwoners te gortig. Op een avond staken enkele Vlamingen de koppen bij elkaar in een café (vlak na deze gebeurtenis vernoemd tot "Café d´Anvers"). De hele nacht bleven zij daar bijeen. De volgende morgen trok de groep onder leiding van Polleke Soks (voor vrienden Pulleke, gezien de enorme hoeveelheden gerstenat die hij gebruikte) naar de brug. Midden op de brug werd de groep tegengehouden door de reus, die met zure stem zijn tol eiste. Hij strekte zijn arm. De rebellen grepen op dat moment hardhandig zijn hand, hakten deze eraf en wierpen hem in de Schelde. Vandaar: Handwerpen, in de loop der jaren verbasterd tot Antwerpen. Het gezin van de reus kwam om van de honger. En Polleke Soks werd op handen gedragen. Sinds die dag hoeft niemand meer tol te betalen. En vandaar dat er altijd zo veel Hollanders naar de Paradise-parties van Pullekes nazaat Patrick, en diens goede vriend Peter 55 komen! Maar niet alleen omdat de brug gratis is, maar ook omdat het gewoon steengoede feesten zijn. Voor deze versie van Paradise - die in het teken van de zigeuner stond - tekenden Koenie, Steve Cop en Dimitri, die na afloop zijn Telekids t-shirt kon uitwringen. Het was weer ouderwets swingen op de Verversrui. Zelfs de buurtjes van plezier zaten te wippen op hun vensterfateuils. Om 08:00 uur´s-morgens was het feest teneinde en kwam de paasdrukte pas goed op gang.

Naschrift redaktie: ondanks het goede feest was het véél en véél te druk!!



party RECENSIES

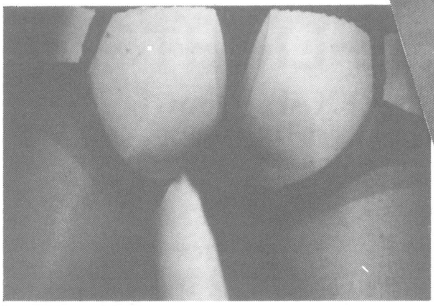
Excalibur presents "Camelot"
Slot Assumburg, Heemskerk, vrijdag 2 april 1993

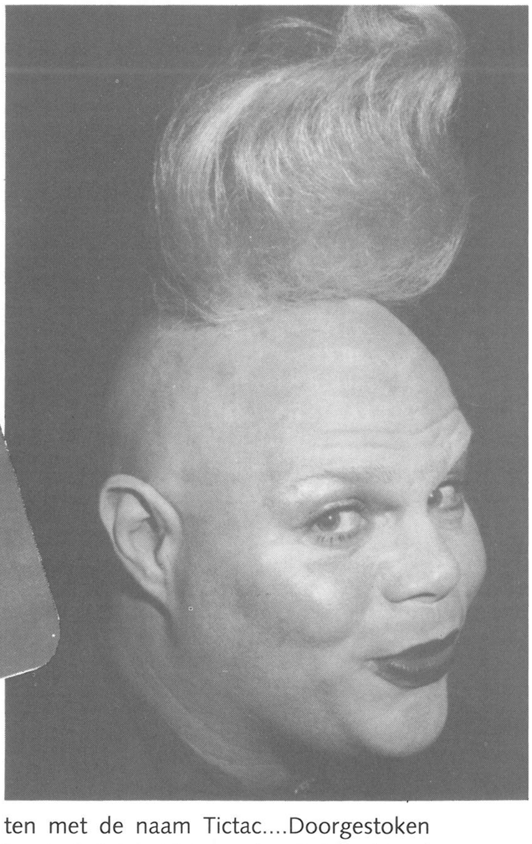
tekst en foto´s: Frank v/d Berg

Vrijdag 2 april gingen we even terug in de tijd, terug naar de tijd van dolende ridders, schone jonkvrouwen, de drie musketiers en de edellieden.
Terug dus naar de middeleeuwen.......In slot Assumburg gaven de 'lords of Excalibur' een tournooi-feest. Al gauw stonden overal prinsessen, leenheren, ridders en schildknapen te dansen zoals dat maar weinig voorkwam in die tijd. Muzikale deuntjes uit de toekomst van dj´s Remco (party debuut), Anthony, Paul Jay en Per, kwamen dan ook als 'hemelse' klanken op de mensen over. Tegen negenen drong de werkelijkheid weer terug in de gelederen, het sprookje was over, en met een glimlach lieten we Camelot achter ons.

Fab. productions: "World of games"
zaterdag 3 april 1993 Hilton, Amsterdam

tekst en foto´s: Bart-Jan Brouwer





De verhuizing van het Lido naar het Hilton is de kwaliteit van de "Fabulous"-feesten gelukkig niet ten slechte gekomen. In het voormalige casino van dit hotel werd toepasselijk afgetrapt met "The world of games". De croupiers Angelo, Dimitri, Marcello, Lippy en Van O`Mall gooiden al hun troeven op de draaitafel en zorgden voor een permanente full-House op de twee dansvloeren. Er was slechts een onderbreking voor een rituele dans van brandstapelheksen. Ik hing op dat moment echter net aan de Smart-bar om mijn natuurlijke vitaminegehalte op een gezond peil te mixen.
En toen ik als een Drentse Bart met rode blossen weer terugkeerde in het gewoel, waren de heksen reeds uitgebrand. Geen 06, maar de Fab V.I.P.-button verschafte toegang tot de knusse, levende V.I.P.-babbelbox met bruisende champagne en lauw-dood bier (wij van de V.I.P., eisen een koelbox én zoutjes met dip!). Een opwindend spel in THE WORLD OF GAMES vormde de SEX GAME: zónder 06 te bellen kon je ringen om geërecteerde penissen werpen. Ikzelf vond dit niet bevredigend. Pas laat in de nacht ontdekte ik een waarzegster, die mij middels de Tarot vertelde dat ik in de zeer nabije toekomst in Zaandam een Oosterse man zou ontmoeten met de naam Tictac....Doorgestoken kaart of niet: het lot voerde mij die ochtend naar de Palace, alwaar Vandy O`Mall de opvolger van zijn befaamde Tictac-song presenteerde. Veelbelovend, want ik heb mijn arm uit de kom gedanst! Afijn, het was een mooi weekend, dat eerste weekend in april. Weinig kikkers, en gezelligheid troef. Nu azen wij op het volgende Hilton-feest: 26 juni - "Queen of hearts".

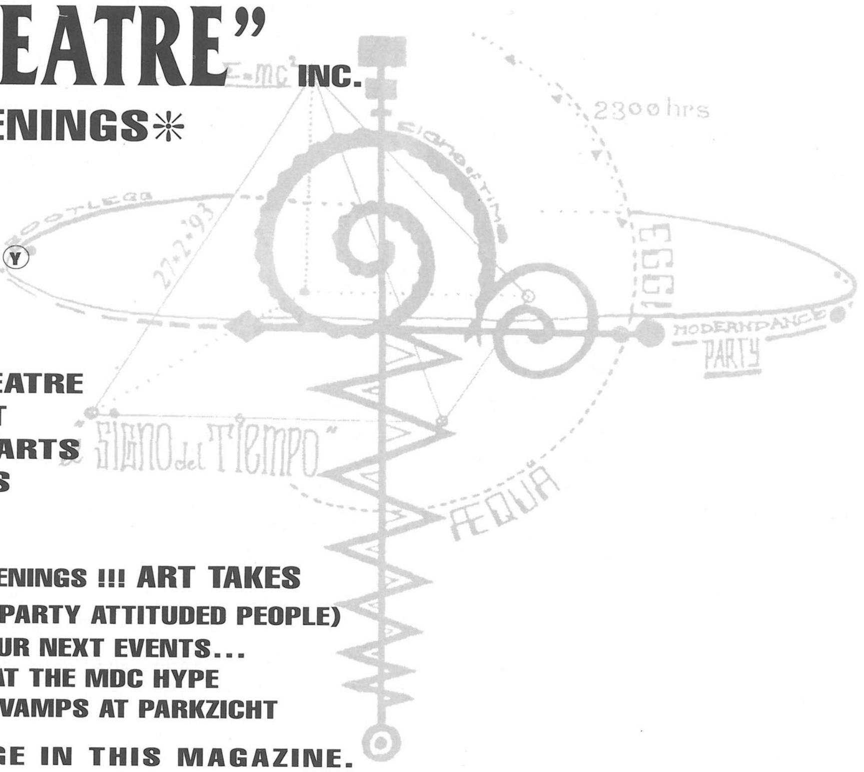
BASSIC

"BOOTLEGGTHEATRE" INC.

✳ACTION HAPPENINGS✳

▾?▾

ART TX PART(Y) MORE



MUSIC-DANCE-ACTS-THEATRE
FX & VISUALS-ART--CULT
DECORS-VIDEO-FILM-SMARTS
LASERSPECTACLE-LIGHTS
TOP DJ'S-FUN-P.A.P.

YES, THAT'S BOOTLEGGS ACTIONHAPPENINGS !!! ART TAKES PART IN A HIGH XTPHERIQUE FOR P.A.P. (PARTY ATTITUDED PEOPLE)
FREE YØ BODY MIND & SOUL ON OUR NEXT EVENTS...
THIS MONTH: FRIDAY 7 MAY BIG X PARTY AT THE MDC HYPE
SUNDAY 30 MAY BEWARE... VAMPS AT PARKZICHT

SEE FOR MORE ON OUR FLYER PAGE IN THIS MAGAZINE.

FRIDAY 7 MAY

THE ACTION HAPPENINGS
BIG X PARTY

DJ'S:
➤ RICHY⊖BLESS
➤ MAURITS-PK
➤ RONALD-MD
➤ MASTER-R
➤ ROGER-P

➤ SPECIAL FX by:
Centre Lights
MDC Vogue

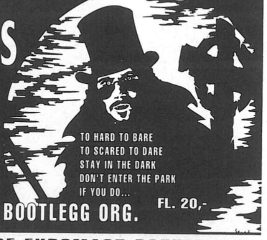
➤ Design & Visuals by:
Bo Woody
& Bootlegg org.

MDC HYPE THE BEST SOUND SYSTEM OF THIS COUNTRY
23.00 HRS MDC HYPE• KAREL DOORMANSTRAAT 10/12•ROTTERDAM•010-2130534

SUNDAY 30 MAY

BEWARE... VAMPS

DJ'S: "HIM"
RAMON (BCM/LADS)
RICHY (T) BLESS
ROGER.P (groove club)
SPEC FX BY: EINSTEIN LASERS
CENTRE LIGHTS
REDPIN/BO WOODY & BOOTLEGG ORG.



TO HARD TO BARE
TO SCARED TO DARE
STAY IN THE DARK
DON'T ENTER THE PARK
IF YOU DO...
FL. 20,-

23.00 HRS PARKZICHT-KIEVIETLAAN ONDER DE EUROMAST-ROTTERDAM

SUNDAY 6 JUNE

SHOCK YA MAMA
HOT EROTIC DANCE NIGHT

THE GODDESS APHRODITE WILL...
WHAT...?
SEXPARTY...?
ORGY...?
...?
WHAT EVER IT IS...
TOP DJ & SCANDALOUS DANCERS

THE LESS YOU DRESS
THE MORE SUCCES !!!

23.00 HRS GAIUS DISCOTECA-BOOMPJESKADE-A/D MAAS -BIJ WILLEMSBRUG-ROTTERDAM

CENTRE-LIGHTS

visual-light-FX for rent
tubeneonlights-blacklights-limelights

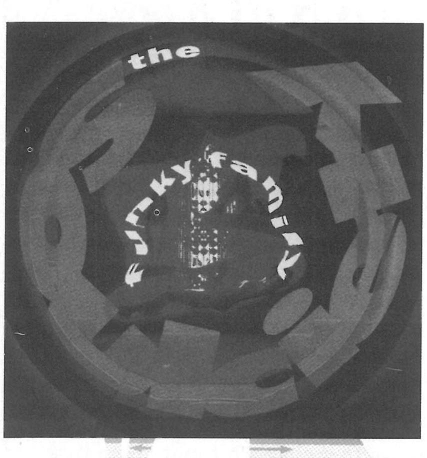
NEON-DECORATION

gives spec FX to yø party
benthuizerstraat
010-2650859
R'dam

BOOTLEGG-RENT

- ➢ YOU CAN'T HAVE A TOP EVENT WITHOUT IT !!!
- ➢ GIANT DECORS ON CANVAS A*****CLASS (WE ARE NO:1)
- ➢ EDITING VIDEO (UNIQUE)
- ➢ LIGHTS
- ➢ DANCERS & ACTORS (MDC VOGUE)
- ➢ PROMOTIONS-DESIGN-THEME CONCEPTS
- ➢ ALSO POSSIBLE TO RENT A COMPLETE ORGANIZED PARTY

SEE FOR YOURSELF ON PRESENTATION VIDEO OR VISIT OUR EVENTS
CALL NOW !!! 010-4138400•4137740•06-58536165



EIGHT BALL - JAZZ NOT JAZZ

(CD EIGHTBALL RECORDS-U.S.A.)E BALL CD1

Het New Yorkse label Eight Ball Records geniet bij velen vooral bekendheid door hun Jazzy Grooves EP's. In tegenstelling tot de drie minialbums werpt dit nieuwe album vooral een licht op de meer House-georiënteerde Jazzdance van het Eight Ball label. Beste voorbeelden daarvan zijn het monotone maar trancy 'Wall of Sound' van Mood II Swing en Jorio met zijn Sexy Sax mix van 'Romance'. Vooral de dwarsfluit in dit nummer raakt precies de juiste snaar. één van de grotere "hits" van het label was 'The Difference' van Lectroluv. Zowel op Zazz- als Houseparties kwam de plaat regelmatig voorbij zetten, het beste bewijs dat de Eight Ball fusie van House en Zazz werkt. Verantwoordelijk voor de track is Frederick Jorio, die samen met Robert Aaron en de jongens van Glamco Productions verantwoordelijk is voor het merendeel van de Eight Ball platen. De verzamelaar laat natuurlijk een beperkte dwarsdoorsnede zien. Persoonlijke favorieten als 'Revelations' en 'Flip 'N Trip' van Jazz Not Jazz ontbreken en soms is gekozen voor een ongebruikelijke mix van een bepaalde track. Toch mag deze prettig geprijsde verzamelaar (F 29,95) bij geen enkele liefhebber van goede grooves ontbreken. (René)

D*NOTE - THE MORE I SEE/D*VOTION

(12""CDS DORADO RECCORDS-UK)DORO11

De vierde single van deze Britse Jazzrap formatie, opgetrokken rond de veelzijdige muzikant Matt Wienevski. The More I See gaat over piekeren. Rapper Krazy Cool D-zine moppert in de Main Feature mix met een grappige logica over een mooie Jazzy Dub terwijl Wienevski zijn sax laat gloeien. Prima productie die qua stijl doet denken aan K Creative.

Echter, het nummer dat mij pas echt doet opveren is het prachtige 'D*votion'. Ingetogen en dromerig vullen een dwarsfluit en een piano de voegen die de percussie openlaat. Dan valt halverwege bijna alle instrumentatie weg en bouwen zang en toetsen de spanning langzaam opnieuw op. Pas na zes minuten zweven zet een drum ons weer op aarde. Er past hier geen andere omschrijving dan Ambient Jazz. Het maakt me erg nieuwsgierig naar het album 'Babel', dat eind april in de winkels moet liggen. (René)

DIV. - TOTALLY WIRED 1/2, THE BEGINNING

(CD ACID JAZZ RECORDS-UK)AJCD01

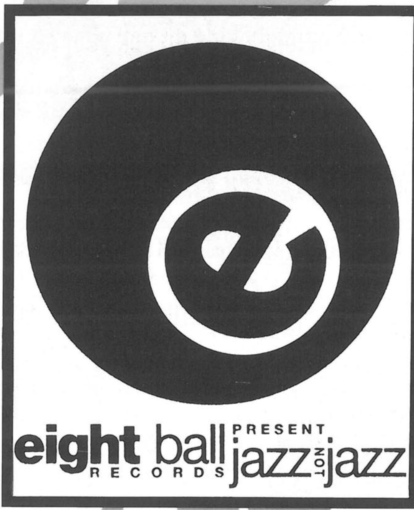
Kijk, dat is nog eens waar voor je geld: Twee Totally Wired verzamelaars op één CD, vol funky Jazzdance, flitsende salsa en heavy grooves voor krap drie tientjes!

Gedurende ruim zestig minuten komt onder meer de allereerste release op Acid Jazz voorbij zetten: 'Frederic Lies Still' uit 1988 van de toen nog onbekende Jazzdichter Galliano. Samen met het hectische 'Playing for Real' van The Jazz Renegades de twee beste tracks van deel een. Maar vooral T.W. twee bevat een aantal vloervullers van de eerste orde, zoals het funky 'Gimme One Of Those' van de Brand New Heavies, 'The Killer' van de Nighttrains en het live opgenomen 'Monkey Drop' van The New Jersey Kings. Al met al een slimme en consumentvriendelijke zet van het Londense Acid Jazz Records, dat natuurlijk hoopt met deze goedkope en goede verzamelaar nieuwe Totally Wired verzamelaars te strikken. (René)

MARXMAN - 33 REVOLUTIONS PER MINUTE

(CD TALKIN'LOUD-UK)514 538-2

Uit Ierland komt het Jazzrap gezelgschap Marxman. Je hoeft hun zilveren debuutplaatje maar op te zetten om te horen dat er heel wat mis is in de wereld. Vrouwenmishandeling (All about Eve), discriminatie (Ship Ahoy) en drugsmisbruik (Do You Crave Mystique) komen aan de orde in lang uitgesponnen raps en rhymes. Naast vele Jazz en Funk samples en scratches zorgt de Ierse traditionele muziek d.m.v. fluitist James McNally voor een interessante meerwaarde aan het Marxman geluid, terwijl ook Sinead O'Connor haar Ierse duit in het zakje doet. Toch ligt het album als geheel wat zwaar op de maag. Er is maar weinig plaats voor een knipoog in de zwartgallige ogen van deze wereldcritici en de muziek blijft wat op de vlakte. Pas in de Bodhran Mix van Sad Affair, als Afrikaanse ritmes hand in hand gaan met een simpele drumcomputer, is de aandacht terug en komt de boodschap indringend over: "I had a dream of days to come, When orange only meant the summer sun, And not this knife that cuts apart, A nation's soul a nations heart.. (René)



DANA BRYANT - DOMINICAN GIRDLES B/W HEAT

(12""-DORADO-UK)

Overdruipend van de soul. En wel die van een 'independent black sister'. Op Dominican Girdles wordt je letterlijk toegesproken over wat Dana dwarszit. De muzikale onderlaag heeft een zeer aanstekelijke bassgroove. Het nummer bezit echter geen hoog beatgehalte. Maar...zoals al gemeld, de groove doet je stiekem toch dansen, zoals je dat bij hoger gepitchte platen ook zou doen. Mellow en dansbaar.

'Heat' is wat betreft het vocale gedeelte een equivalent van 'Dominican Girdles'. Nu echter alleen bijgestaan door een trommelaar, niveau plein voor Amsterdam CS. Meer luistergenot dan dansgenot. (Walter)

FUNK SHUN - SLIP 'N SLIDE (12""-SOUL JAZZ-UK)

Dance of Retro House ? Ik houd het maar op superaanstekelijke dance. De jaren zeventig ondertoon is echter continu aanwezig. Een snelle bassline, rond de 118 bpm, en een vette groove doen de voetjes ongetwijfeld wat sneller bewegen. aangevuld met lekkere breaks en niet al te ingewikkelde vokalen ('You got to Slip 'n Slide, Slip 'n Slide, Oh Yeah'). Laat je niet misleiden door de labelnaam, Soul Jazz. Hyper trendy music for the Nineties! (Walter)

JAZZ WARRIORS - CHAMELEON (12""-WHITE-UK)

Oorspronkelijk alleen te vinden op de 'Rebirth Of Cool III' verzamelaar, maar nu ook op 'white' door een overstelpende vraag. Orphy Robinson, Adrian Reid en Jason Yarde zijn de Jazz Warriors en de titel 'Chameleon' dekt de lading geheel. De hele 'range' van de hedendaagse 'Jazz' wordt weerspiegeld in dit meesterwerkje.

Met deze 12"" doen ze me nu al uitkijken naar meer materiaal. Wedden dat deze in veel jaarlijsten terug te vinden is ? Een 'massive Jazz stomper'.

(Walter; speciale dank aan Jazzy Pharmer)

P & BEE PRODUCTIONS #2 (LIMITED EDITION COLOURED 10""-P & BEE-NL)

Dit P&Bee blijft mij positief verrassen! De eerste release, midden 1992, volgde nog te veel in het voetspoor van het Eight Ball label. Dit kon toen echter wel als een regelrecht compliment worden opgevat. Omdat het in de Nederlandse muziekwereld zeer gebruikelijk is om na een succesvol debuut te blijven steken in de ontwikkeling, was het maar de vraag hoe dit P & Bee zich zou ontwikkelen.

Naar het resultaat te oordelen, hebben ze rustig de tijd genomen om met een waardige opvolger te komen.

Op deze geel doorschijnende schijf is 'Stay in the groove' tweemaal vertegenwoordigd, aangevuld met 'That's your groove'. Het zal dus wel met 'grooves' te maken hebben, gonsde er door mijn scalp. En die verwachting kwam uit. De A kant herbergt een geheide zomerhit, voor zowel de underground charts alsook voor de commerciële sector. Let wel, dit is Dance met een uitblinkende 'male vocal' (Wendell Morrisson?) die een uitstekende gooi doet naar de troon van Will Downing.

De B kant gaat zonder blikken of blozen de underground in. Het intro van 'That's your groove' zal net zo bepalend gaan worden, als dat het trommelgeroffel van The Good Men momenteel is in de House scene. De tweede versie van 'Stay in the groove' dient als uitlaadklep voor de gitaarspeler, die samen met het hammond orgeltje leuk kat en muis speelt.

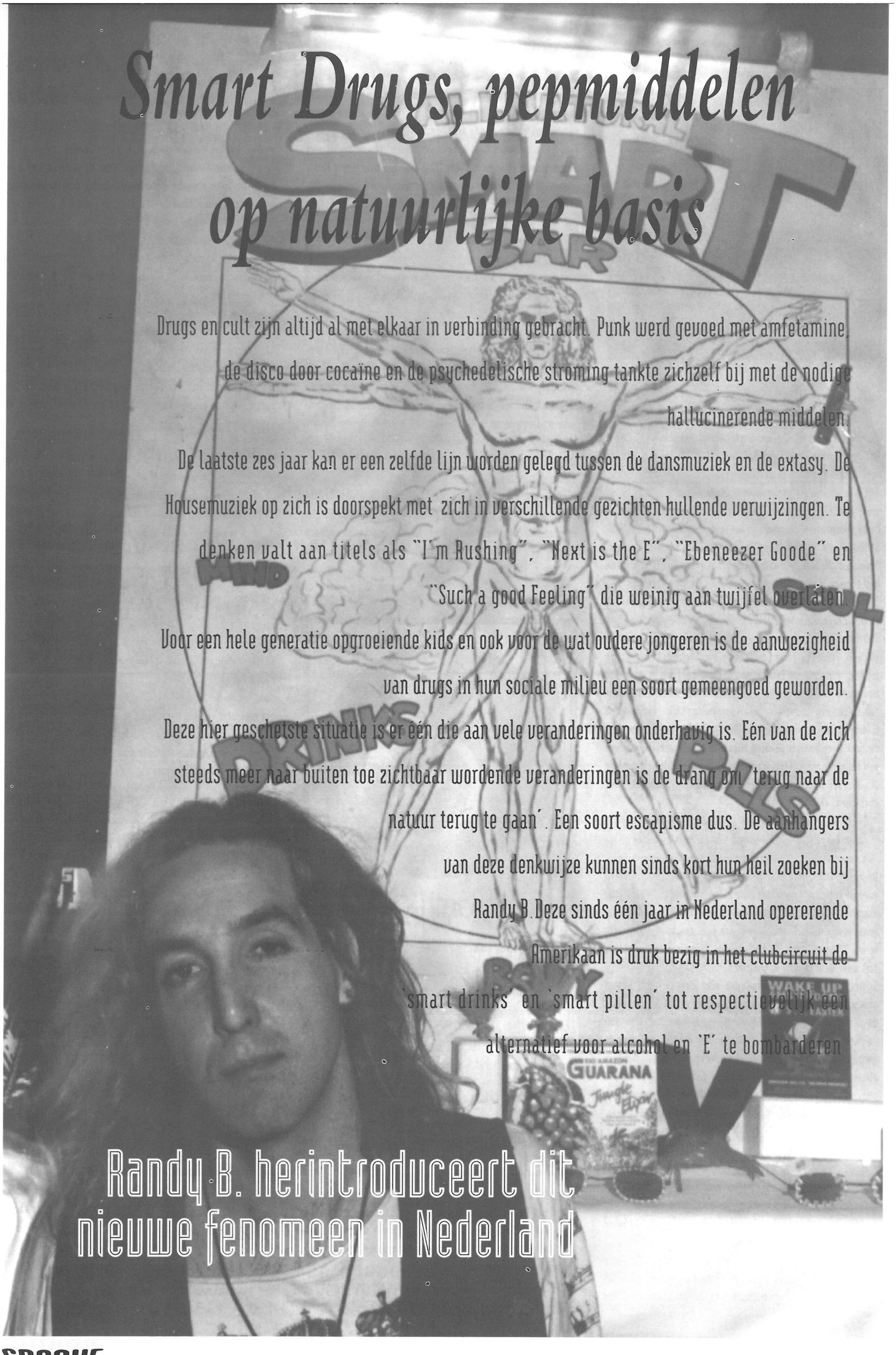
Deze Nederlandse groep zou internationaal wel eens hoge ogen kunnen scoren.(Walter)

DIV: THE SOULCIETY FUNKY FAMILY

(CD SOULCIETY-GER.)ME010/93

De derde verzamelaar van de flink gegroeide Hamburgse Soulciety familie. En helaas niet de beste. Dit keer siert de kleur groen het inmiddels bekende hoesontwerp en dat geeft gelijk een beetje de teneur van de plaat aan. Zes tracks telt mijn promotie-exemplaar, en slechts twee daarvan onstijgen de middenmoot: Het rammelende Funky Train van The Poets of Rhythm en het bluesy South Carolina van de Bus People Express (wat hebben die Duitsers toch met het openbaar vervoer ?). De rest van de nummers blijven wat op de vlakte. Ook de hulp van oudgediende Bobby Byrd heeft niet mogen baten. Zijn Sunshine zal de nachtuitzendingen van de TROS wellicht kunnen opfleuren, ik wordt er niet warm of koud van.

(René)



Smart Drugs, pepmiddelen op natuurlijke basis

Drugs en cult zijn altijd al met elkaar in verbinding gebracht. Punk werd gevoed met amfetamine, de disco door cocaïne en de psychedelische stroming tankte zichzelf bij met de nodige hallucinerende middelen.

De laatste zes jaar kan er een zelfde lijn worden gelegd tussen de dansmuziek en de extasy. De Housemuziek op zich is doorspekt met zich in verschillende gezichten hullende verwijzingen. Te denken valt aan titels als "I'm Rushing", "Next is the E", "Ebeneezer Goode" en "Such a good Feeling" die weinig aan twijfel overlaten.

Voor een hele generatie opgroeiende kids en ook voor de wat oudere jongeren is de aanwezigheid van drugs in hun sociale milieu een soort gemeengoed geworden.

Deze hier geschetste situatie is er één die aan vele veranderingen onderhavig is. Eén van de zich steeds meer naar buiten toe zichtbaar wordende veranderingen is de drang om 'terug naar de natuur terug te gaan'. Een soort escapisme dus. De aanhangers van deze denkwijze kunnen sinds kort hun heil zoeken bij Randy B. Deze sinds één jaar in Nederland opererende Amerikaan is druk bezig in het clubcircuit de 'smart drinks' en 'smart pillen' tot respectievelijk een alternatief voor alcohol en 'E' te bombarderen.

Randy B. herintroduceert dit nieuwe fenomeen in Nederland

Principe

Het principe van deze natuurlijke dranken is precies zoals je het je voorstelt. De inhoud van deze drankjes bestaat voor de volle 100% uit lichaamsvriendelijke stoffen. Dit wil zeggen dat je bij consumptie ervan stoffen inneemt die je lichaam normaal gesproken ook aanmaakt. Door tal van redenen wordt de maximale capaciteit van deze stoffen nooit volledig benut. Dit komt doordat je nooit alle voedingsstoffen tot je neemt die je per dag tot je zou moeten nemen. Iedereen kent het verschijnsel 'geen tijd om te eten' wel. Met deze 'smart drinks' komen deze stoffen dus wel je lichaam binnen. Op de korte termijn treed een verbetering van de hersenfuncties op en is er ook sprake van een verhoogd concentratievermogen. Op de lange termijn hebben ze, bij regelmatig gebruik, een preventieve bescherming tegen het vroegtijdig verminderen van de geestelijke vaardigheden, zoals die zich ook voordoen bij de ziekte van Alzheimer.

Oorsprong

Het nieuwe fenomeen werd zo'n drie jaar geleden in Californië (V.S.) in deze vorm geïntroduceerd. In eerste instantie was het zich daar nog steeds bevindende hippiedom de marktpionier. Een verdere verspreiding in de Verenigde Staten volgde. 'The Limelight' in New York City verruilde de alcoholbar compleet voor dit nieuwe alternatief. Ook de 'Silver Dollar Club' in Phoenix, Arizona mocht tot de trendsetters gerekend worden. Hier zwaaide Randy B. op dat moment de scepter. Zijn daar opgedane ervaringen probeert hij nu in de praktijk te brengen in Nederland.

Veranderende medische wetenschappelijke denkbeelden

Alle tot nu toe in de handel zijnde 'smart drugs' zijn gevormd uit al bestaande medicijnen. Bij het testen van deze medicijnen, die ontwikkeld waren om alledaagse lichamelijke problemen en ziektes zoals een te hoge bloeddruk, hartziekten of suikerziekte te verhelpen, werden bijgevolgen geconstateerd. Deze bijwerkingen bestonden uit een verhoging van het concentratievermogen en een verbetering van de hersenfuncties.

Door het nieuwe paradigma, dat medicijnen er niet alleen zijn om mensen van ziektes af te helpen, maar er ook kunnen zijn om het hier en nu te veraangenamen, sloeg de medische wetenschap een andere richting in. Eén van de gevonden toepassingen heeft zich geuit in de vorm van 'smart drugs'. De grondleggers van deze nieuwe wetenschapsfilosofie om medicijnen de kwaliteit van het leven te veraangenamen, zijn Dr. John Morganthaler en Dr. Ward Dean.

Twijfels over risico's

De complexiteit van de processen die zich in de hersenen afspelen zijn tot op de dag van vandaag nog niet doorgrond. Daarom ook, kan er nog niet worden overgegaan om het gebruik als iets ongevaarlijks te bestempelen. Meer inzicht in de menselijke hersenen is daar een vereiste voor. Tot dusver hebben de testen, die (voor de onderzoekers) tot vervelens toe zijn uitgevoerd, echter geen enkel signaal afgegeven die tot bezorgdheid moet leiden.

Het gebruik van de 'smart drugs' heeft ook per individu een ander resultaat tot gevolg. Dit heeft te maken met de persoonlijke gemoedstoestand waarin de gebruiker verkeert en in welke mate de geconsumeerde stoffen al in het lichaam aanwezig zijn. Goede voorlichting is dus wel een vereiste.

Overtrokken stelling

Dr. John Morganthaler stelt dat de pioniers die eeuwen geleden naar het Westen trokken voor een betere ontwikkeling en betere toekomstverwachtingen, gelijkgeschakeld kunnen worden met de 'smart drugs users' van nu. Hij noemt ze expliciet 'het meest vooruitstrevende deel van de mensheid'. Waarna hij zijn betoog vervolgt met een stroom van informatie die als volgt is samen te vatten: 'In de maatschappij worden een heleboel technologische ontwikkelingen op je losgelaten. Er worden dus meer eisen aan je gesteld. Het is dus van belang dat ook je brein meedoet in deze ontwikkeling. En om dit dus te laten gebeuren, komen de 'smart drugs' weer om de hoek kijken'.

Alsof je met een normale levenswijze niet mee kan gaan in dit proces.

Dit is ook het punt van kritiek dat de heer J. Jamin van het Amsterdams Consultatiebureau voor Drugs en Alcohol naar voren brengt. 'Je kan beter op de lange termijn gezonder leven, dan op de korte termijn pillen te slikken. Met dat gezonder leven bedoel ik dan: meer beweging, betere voeding tot je nemen en ontspanning van tijd tot tijd', aldus zijn zienswijze.

Het is wat deze stelling betreft maar net in welke van de twee rijen je je aansluit.

Randy B.

De persoon die de 'smart drugs' in zijn 'Silver Dollar Club' heeft geïntroduceerd is al enige tijd in Nederland actief. In de Verenigde Staten heeft hij de nodige ervaring opgedaan als organisator van concerten (Meat beat manifesto e.a.) en parties én het draaiende houden van zijn uitgaansgelegenheid. Met de nodige expertise is hij dus in Nederland aan de slag gegaan. Met zijn hele ziel en zaligheid heeft hij zich nu tot doel gesteld om een betere bekendheid van de 'natural high' te bewerkstelligen. De smart artikelen die hij verkoopt betitelt hij als een prima alternatief voor alcohol. Ook stimuleert het een positieve stemming en zijn produkten bestaan uit louter geteste, natuurlijke bestanddelen. Zijn credo luidt dan ook: "BE SMART, TRY SMART, GET SMART."

"Klantgerichtheid is hetgeen waar het allemaal om draait. De mensen moeten er een goed gevoel aan overhouden en willen terugkomen voor meer", vervolgde hij zijn verhaal.

Zo langzamerhand heeft hij een vaste plek weten te bemachtigen met zijn bar op de Fab. parties. Ook heeft hij een wekelijks onderkomen gevonden in 'club Exposure' in Den Haag. De firma die zijn spullen levert, V.I.P., werkt met een methode waarbij de party-organisator óf zelf de spullen afneemt en aan de man brengt óf de 'Smart bar' is te huur (inclusief klantgericht personeel, aangepast aan het soort feest).

Nieuwsgierig geworden? Bezoek zelf eens een party waar 'The smart bar' is, of vraag schriftelijke informatie aan op nummer (070) 317 64 75. Het postadres is: postbus 18612, 2502 EP, Den Haag.

Schriftelijke (gedocumenteerde) informatie over de tot nu toe geteste 'smart drugs' is te vinden in het boek van Dr. J. Morganthaler; "Smart drugs and Nutrients" (How to improve your memory & increase your intelligence, using the latest discoveries in neuroscience), verkrijgbaar bij de betere importboekenzaken.

Enkele smart drugs

Piracetam of Nootropil
Een 'intelligente booster' en heeft een stimulerende werking op het centrale zenuwstelsel. Het bevordert de informatiestroom tussen de linker- en de rechterhersenhelft. Deze 'drug' heeft heilzame werkingen zoals een beter geheugen, betere sex en meer creatief vermogen tot gevolg. Geen bijwerkingen bekend. Goedgekeurd als geneesmiddel en wordt voorgeschreven bij hersenbloedingen, alcoholisme en seniliteit.

Hydergine
Meest gebruikte middel in de VS tegen seniliteit. oorspronkelijk een bloeddrukverlager. Verbetert de cognitieve- en geheugenfuncties. Op recept verkrijgbaar.

DMAE
Is in kleine hoeveelheden in de hersenen aanwezig. Ansjovis en sardines bezitten de stof ook (zij het in een grotere hoeveelheid). Stimuleert intelligentie, geheugen en vermindert vermoeidheid. Op recept verkrijgbaar. Bij te grote doses kan er slapeloosheid, hoofd- en spierpijn optreden.

Ginkgo Biloba
Bladerextract. Verbetert de bloedstroom in de hersenen en bevordert de ATP-produktie. Zorgt voor een beter geheugen, intelligentie en reactievermogen. In reformwinkels te krijgen in pilvorm.

Naschrift: Na informatie ingewonnen te hebben, bleken de 'smart drugs', voorzover goedgekeurd, allen de legale status te hebben.

Walter van Maren

Hotsound * Stealth * Haunted House
OPENT m.i.v. 1 MEI
Nieuw Distributie Centrum
Pleinweg 238/242 3083 EZ Rotterdam Tel:010-4841200Fax:010-4841503

House-Acid-Jazz-Swingbeat
SWING HOUSE
Import Music
Tilburg
Stationsstraat 46
013-437978

FASHION
CLUB CLOBBER
Open
Mon - Sat 11.00 - 18.00
Thu 11.00 - 20.00
COME & GET DRESSED WITH US AT
KERKSTRAAT 113
AMSTERDAM
020 620 8567

MELLOW - ACID - GARAGE
HARDCORE - BREAKBEAT
UNDERGROUD - GABBER
JAZZDANCE - NEWAGE
BAS S SOUND
HEEFT 'T
BASS SOUND
DANCE SPECIAAL ZAAK
Bass Sound, Cappenersteeg 7,
2801 XP, Gouda, tel: 01820-10567

Ook
Twist & Shout
verbouwt.
Wip nog even binnen,
voor 't overzichtelijk wordt.
OUDEGRACHT 72 UTRECHT
TEL 030- 34 05 20
FAX 030- 34 31 10
(t/o bioscoop REMBRANDT)
open : dagelijks van 10 tot 18.00
donderdag van 10 tot 21.00
TWIST & SHOUT

PLATEN RECENSIES

DIV: BEYOND THE MACHINES
(CD INFONET ELECTRONIC RECORDINGS)
INF02CD

Al weken is dit donkergroene tandwieltje niet uit mijn CD speler te branden. Maar de motor van deze electro-machine is dan ook met wonderolie gesmeerd. Beyond The Machines (naar het gelijknamige Britse Techno-fanzine) bevat het beste wat Infonet Recordings heeft uitgebracht. Hun collectie omvat tot nu toe elf maxi's en twee albums. De stijl is te omschrijven als inventieve Techno, waarin ritme een sleutelrol speelt. Vaste leverancier voor het label is het DJ commando Bandulu, dat hier met twee tracks acte de presence geeft. Of eigenlijk vier, want Thunderground is in feite een alter ego voor Bandulu's meer sample-georiënteerde nummers. Zo is hun Illegal Rush opgebouwd rond een versnelde Duran Duran sample (Save a Prayer), terwijl Amaranth een schaamteloze maar inventieve remix is van Mymine's Italoklassieker Hypnotic Tango. Beste track is het diepdonkere Meditation van Syzygy.
Beyond The Machines geeft een tijdloze en intrigerende blik op het digitale binnenste van de Infonet-vloot. (René)

DIV: EXCURSIONS IN AMBIENCE
(CD CAROLINE RECORDS-USA)
CAROL 1733-2

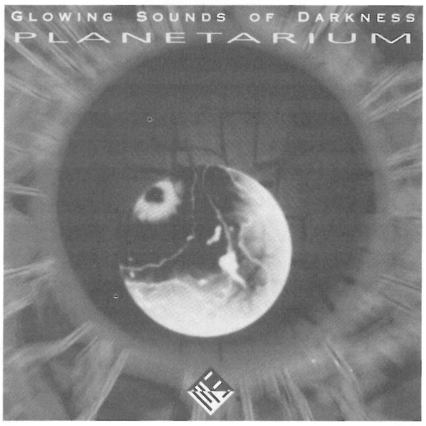
Een prachtig vormgegeven doosje dat de serene rust van de inhoud uitstraalt. Zeegroen en hemelsblauw, dan weet je wel hoe laat het is. Een album dus voor de vroege ochtenduren of gewoon bij je meditatie-uurtje. Leveranciers van de Ambient trip naar Nergensland zijn The Future Sound of London, Ultramarine en onze eigen Psychick Warriors of Gaia. Maar juist de mindere goden als Higher Intelligence Agency en It's Thinking leveren de hoogstandjes van dit album af. De Black Hole mix van 'Solid Motion' is er een om je vingers bij af te likken: sprankelende tonen kronkelen zich wellustig rond een hypnotiserende baslijn. Het amerikaanse Caroline Records krijgt van mij een tien met een griffel voor samenstelling en presentatie. (René)

WILLIAM ORBIT - STRANGE CARGO III
(CD "O"RECORDS/VIRGIN RECORDS)CDV 2707

William Orbit is een man die al heel wat jaren meegaat in de wereld van electronische dansmuziek. Met zijn groep Torch Song leverde hij al in '84 een album af met de titel 'Ecstasy' en riep een aantal jaren later voor zijn House project Bassomatic het Guerilla-label in het leven.
Met 'Strange Cargo III' levert Orbit een waar meesterwerk af, dat regelmatig de geëffende paden van de House verlaat en nog -al wat raakvlakken vertoond met zijn oude werk. Zo levert voormalig Torch Song zangeres Laurie Mayer een tweetal bijdrages, waaronder het prachtige 'Into The Paradise', waarin de meest fantastische effecten haar fragiele stem onderdompelen in een spannende draaikolk van geluid. De vergelijking met Neutron 9000 en The Orb dringt zich soms op, terwijl in The Monkey King met zijn subsonische laag de geest van Tangerine Dream voorbij komt zweven. De laatste paar Ambient nummers brengen de luisteraar definitief in dromenland. 'Strange Cargo III' is de soundtrack voor een gelijknamige videofilm en maakt me daardoor ontzettend nieuwsgierig naar de beelden bij de muziek. Want die is gewoonweg prachtig. (René)

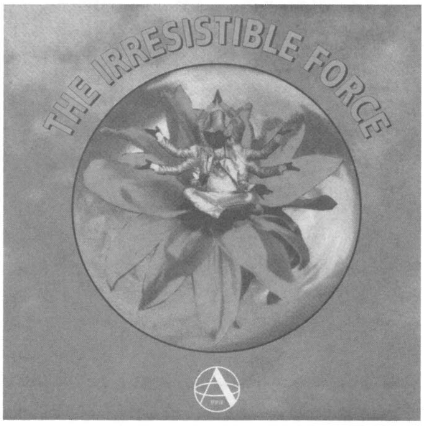
PLANETARIUM - GLOWING SEEDS OF DARKNESS
(CD ME-NED/XSV MUSIC)XSV-039312-2

Een nieuwe ontdekking uit de ondoorgrondelijke en mistige 'highlands' in Engeland, óf gewoon een stel Nederlanders achter hun apparatuur gekropen om in de stille uurtjes deze gloeiende geluiden om te zetten in muzikale 'zwarte gaten'? We doen een soort Pepsi-proef, maar nu laten we de luisteraar de keuze uit voornoemd raadsel. Natuurlijk kan niemand zich voorstellen dat het, in hun ogen, geen A-merk was en dat ze de "verkeerde keus" gemaakt hebben als ze kiezen voor de eerst optie. ME heeft al eerder leuke 12""es uitgebracht, maar dit verzameld werk van acht verschillende producers spant de kroon. Gemakkelijk kunnen zo'n beetje alle nummers de strijd aanbinden met internationaal gezien concurrerend werk. Voor mensen die op zoek zijn naar uitdagende, vooruitstrevende en experimentele muziek. Grijp hier je kans en beluister deze schitterende cd. Uitschieters: 'Kama Sutra' (Drexhage) en het supernummer (geniaal bijna) 'Sleeping' (van Kerckhoven). (Frank)



THE IRRESISTABLE FORCE "I THINK THEREFORE I AMBIENT" (CD APOLLO-UK)AM3924

En zogezegd barst deze CD los. Zes nummers, in tijd variërend tussen de 7:47 en de 20:15, laten je op onmiskenbare wijze kennismaken met echte Ambient. Als je dat nog niet kende tenminste. De nadruk hier ligt op "High" en elke titel geeft al aan dat deze cd zéér waarschijnlijk is bereid m.b.v. de nodige geestverruimende middelen. Maar misschien wordt de luisteraar wel juist expres op een verkeerd spoor gezet. In de flower-powertijd werden op eenzelfde basis al, voor die tijd, waanzinnige nummers geschreven. Ook hier missen ze hun uitwerking niet. In de klasse Ambient-produkten, is dit wel een klasse AA-produkt. Ook geschikt voor Orb-liefhebbers. (Frank)



QUAZAR - HERE & NOW
(CD/LP SEVEN STARS-NED/PIAS)STAR002DLP

Nederlands eerste volwassen House-formatie en podium-act levert zijn tweede LP/CD af. De verwachtingen lagen hoog gespannen, maar hoe hoger de ster rijst, des te dieper kan men vallen. Gelukkig valt dat vallen wel mee, maar blijkt de nieuwe Quazar-LP bij eerste beluisering al snel nogal oppervlakkig te zijn, zonder echte uitschieters te bevatten, zoals op Seven stars nog wel stonden (Cycle drops, Thundermountain). Eric Cycle, Gert van Veen en Farida Merville lijken een concessie aan te gaan om hun muziek meer huiskamer-acceptabel te laten zijn. Voortbordurend op de seven stars-LP proberen zij hun tracks wat soulfuller te maken. Hetgeen de energierijkheid van de tracks niet ten goede komt. Ook het gebrek aan nieuw geluid zal veel mensen van de aanschaf af laten zien. Leuk feit: verschillende tracks aan elkaar gemixt tot één nummer. Beste track: 'Deeper & higher'. (Frank)

SYSTEM 7 - 777 (CD-UK/POLYDOR)PG900

"The Orb met kloten so to say", was de afsluitende zin van collega René over de system sampler van vorige maand. Na deze maxi-single is nu ook de CD uit. 7 Tracks lang van minimaal 7 minuten, 7 keer geconfronteerd worden met stuk voor stuk goed nummers. De kloten van The Orb zijn hier voornamelijk de drumpartijen, die zij normaal gesproken achter wege laten of die zéér rustig voorbij trekken. Hier laten zij ons kennis maken met hun alterego, dat zeer goed in staat is om ook dansbaar werk tevoorschijn te toveren. Natuurlijk blijven de onmiskenbare Orb-geluiden ook hier overeind. Zo hoor je nog steeds de rustgevende en ijle stemmen en geluiden van huilende sirenen of dolende synthesizers. Maar vast staat, dat het een aangename kennis-making is met System 7. (Frank)

GENLOG - MOCKMOON REMIX
(12"MUSIC MAN-BEL)MMI9369

Van 'Mockmoon' en van 'Poison' liggen de tempo's vrij laag. Een beetje New beat-achtig. Beide nummers zijn typische Belgische platen;hard, maar verantwoord. In 'Mockmoon' zitten een aantal leuke effecten die het nummer vrij uniek maken. Peace, love en ecstacy worden hier verkondigd en vervolgens muzikaal beschreven. (Frank)

FRUITS OF PARADISE - MMMH, YOU MAKE ME SWEAT
(12"ROUGHMIX-DU/ROUGH TRADE)RTD176-1554

'Mmmh, you make me sweat' zet er een flinke vaart in en leunt tegen de hardcore-kant aan. Er zit een flinke energie in en zal menigeen inderdaad doen zweten. Ook 'Triggertrance' heeft nogal haast. Grootste kenmerken hier zijn de Acid-lines en de bel-akkoorden. 'Falling echoes' is super-relaxt; niet qua tempo, maar qua luistergenot. De beats druppelen maar door en vele belletjes rinkelen de plaat tot een goed einde. (Untouchables)

BASSXPANSION - MEET MY MODEM EP
(12"SUPERSTITION-DU/PIAS)2003

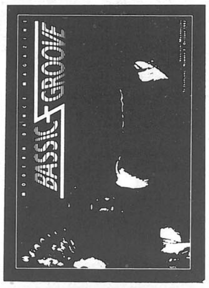
Een plaat van Duitse makelij, maar niet zwaar overstuurd en opgejaagd, zoals je misschien zou verwachten. Het is wonderwel ook weer geen uitschieter, maar alleszins aardige trance Euro-techno met veel invloeden uit de Amerikaanse triangel (Detroit-Chicago-New York). Evenals Cosmo Vitelli's 'The sheltering sky' (zie onder, roughmix-Du) heeft deze Bassxpansion ook een klassieke track in een volkomen nieuwe jas gestoken. Met de toepasselijke naam 'Retracker' blijkt dat 'He chilled out' van Liaisons D model heeft gestaan. De oude Belgische hit van Sven van Hees laat tot op heden zijn sporen na. Zelfs de kreten "On the third day God created man", enz. ontbreken hier niet. (Frank)

Frank v/d Bold / Joost de Lijser / Walter van Maren / René Passet / Untouchables / Isis v/d Wel

BACK ISSUES BESTEL NUNA

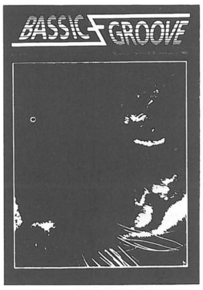
Nr 1 - Sold Out

Nr 2 - Interview Dimitri
Interview Robert Owens
Psychick Warriors ov Gaia

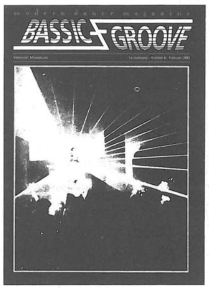


Nr 3 - Interview Eddy Fowlkens
Amazing Chicago Adventures, pt. I
Djax

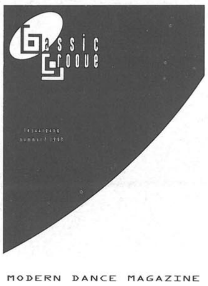
Nr 4 - Amazing Chicago Adventures, pt 2
Gaultier Junior
Ibiza Special



Nr 5 - G.O.D. Experts in Night Entertainment
Waakzaamheid
Wonka



Nr 6 - DJ Jaarlijsten
Paradise
Interview Eddy de Clercq
Interview Steve Pointdexter



Nr 7 - GO!
Oranje Boven
Op zoek naar de oorsprong van de House

Nr 8 - Interview Dan Curtin
Interview R&S
Interview Remy

Je kunt de oude nummers bestellen door het bedrag over te maken op girorekeningnummer: 6173720 t.n.v. Stichting Promotie Danscultuur, Joan Maetsuyckerstraat 190, 2593 ZR, Den Haag.
Prijs per nummer: ƒ6,- (inclusief verzendkosten).
Je vindt de bestelde nummers in je bus aan het eind van de maand na binnenkomst betaling.

p.s.: Vergeet niet te vermelden welke nummers je wilt nabestellen.

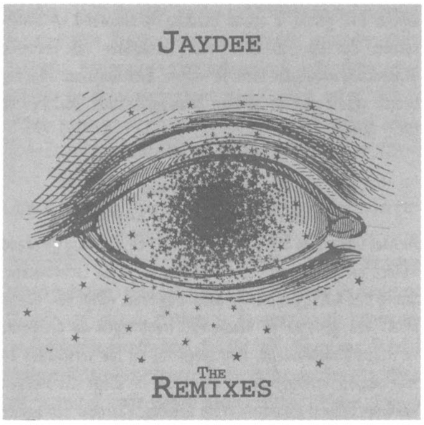
PLATEN RECENSIES

Cosmo Vitelli - The sheltering sky
(12"" Rough mix-Du/Rough trade)RTD176-1562

Het duitse broertje van Rough trade brengt dit vrij nieuwe label Rough mix uit. Wat ook al bij Bass expansion vermeld staat; ook de duitsers weten uit vroeger jaren wat geluidsfragmentjes te "lenen". Hier moet het nu grenzeloos populaire Age of chance het ontgelden. Aan de baslijn en droge beats van 'Time up' zijn diverse nieuwe elementen toegevoegd; knetterende analoge moog-geluiden en zwevende synthesizer akkoorden. In drie mixen, waarvan de Tangerine loveland mix het meest verrassend is. (Frank)

Ghetto brothers - Muzik EP
(12""ESP-Ned/USA Boudisque)ESP9133

Vier standaard clubtracks van de hand van Blake Baxter en Orlando Voorn. Alle vier de tracks zijn opzwepend en passen goed tussen de vele andere clubfillers. 'Clubland' is een track die in remixes nog wel eens echt zou kunnen uitschieten dankzij de stemsample die de rol van baslijn overneemt. 'Muzik' is een goede tweede, dankzij de illustere Detroit-invloeden en de af- en aanzwellende trance loopjes, saxgeluiden en beat-strumentatie. (Untouchables)



Jaydee - Plastic dreams remixes
(12""R&S-Ned)RS93003CD

Voor wie er nog geen genoeg van heeft, heeft Robin zelf nog eens drie remixen gemaakt van zijn hit 'Plastic dreams'. En, het mag gezegd worden, het origineel was al heel goed, ook deze remixen zijn uitmuntend en hebben echt meerwaarde. Als Robin daadwerkelijk zelf ook nog eens deze remixen heeft gemaakt, dan is dat heel erg knap. Noem mij maar één producer die van zijn eigen track zoveel verschillende goede mixen in elkaar brouwt. Beste mix is de tribal mix, waarin één van mijn favoriete all-timers zijn ritme-patronen heeft moeten afstaan. De titel noem ik lekker niet (slapende honden!), maar als iemand mij deze maxi kan leveren op 12"" is er tenminste één iemand heel gelukkig! (Frank)

? - ? (12""Ramshorn)

Een wit promo-exemplaar van Ramshorn breikte mijn draaitafels. De titel is mij vooralsnog, zoals je ziet, onbekend. Maar het is zeker geen onaardige plaat. Deze track is opgebouwd rond zo'n eindeloos loopende hypno-sample. Qua sfeer lijkt hij een beetje op Jaydee's 'Plastic dreams', maar pas op; lijkt! Zo'n impact zal hij nu ook weer niet hebben waarschijnlijk. Er zitten samples in als "I am excited" (DHS) en "When you touch me baby" (Chimes) en verder nog een heel basic en synthetisch klinkend soort kinderorgeltje (van vroeger, met van die kleine houten toetsjes). Een track die best wel eens mag opvallen. (Untouchables)

Hit unit - Sha la la (12""New music-Ned)

De hele commerciële trukendoos wordt hier over je uitgestort. "Sha la la, twiedeldiedie". Even Apeldoorn bellen om te vragen of er een verzekeing bestaat voor echte muziekliefhebbers die door dit soort rotzooi geestelijke bijstand moeten genieten. Dit gaat echt te ver....je moet wel erg dronken zijn om dit leuk te vinden, maar als je dat bent, dan is hij wel héél erg leuk! (Frank)

Glam - Hell's party + remixes
(12""Trance mission-It/Antler subway)TM024

Eén van de sfeermakers van de laatste twee maanden voor alle dansvloeren. Oorspronkelijk uit op DFC en ook al weer enige tijd uit op Trancemission. De plaat doet een beetje zigeunerachtig aan alsof rond een kampvuur diverse mensen gezellig zitten voor hun woonwagens. Het meest opvallend aan dit nummer is het schokkerige vrolijke accordeon-achtige akkoord en de bijna onverstaanbare mannenstem ("If it's hell below, we're all gonna go" is de tekst). Af en toe komt er een weerzinwekkende krijs in voor, waarna het nummer weer ongestoord zijn verhaal voortzet. Als je deze gegarandeerde superhit nog niet gehoord hebt in een club of op een feest is hij even wennen, maar dubbel en dwars de moeite waard. (Untouchables)

Tainted two - The rhythm EP
(12""Roughmix/Rough trade)RTD176.1567

Het enige wat lichtelijk irriteert in 'The rhythm' is de sample van Grace Jones. De instrumentatie loopt als een trein en is zo'n makkelijk in het gehoor liggend nummer; kale beats, drum en baslijnen, maar toch opzwepend en zeer goed dansbaar. 'The megablast' klinkt als 2 Unlimited of iets dergelijks. Daar hoef je dus niet op te letten. (Frank)

Soul searchers - Crystal clear
(12""Global cuts-Ned/Bel R&S)GC3

Een kristalhelder plaatje, zo geven de zielenzoekers aan (Sven en Remy). Deze track is inderdaad heel helder geproduceerd en het is echt een plaat die moet groeien; vandaar dat hij hier wordt gebombardeerd tot groeikristal. Voornaamste facetten uit 'Crystal clear' zijn de percussie, die lijkt te zijn gedrumd door een soldatenkorps tamboerijnen, de drive die vrij onmerkbaar het geheel voortstuwd en natuurlijk de pingelende melodie, welke een beetje carillion-achtig aandoet. 'Unity gain' is van de hand van Marcos Salon en David Morley en is een goede aanvulling op deze maxi, zonder te veel aandacht af te leiden van de titeltrack. 'Solid & sample' ten slotte is tevens vrij oppervlakkig. Niet slecht, maar een duidelijk B-kant nummer. (Frank)

Overflow - Alice in E-land
(12""Music man-Bel)MMI9383

'Alice in E-land' klinkt als een kruising tussen Tribal en Belgische House. Denk daarbij nog eens vrolijke klassiek klinkende melodieën, zoals je die kent van de Army of lovers, en je bent compleet. De versie op de B-kant heet 'Alice in breakland'. Ra ra.... Vooral het intro is leuk. 'Bad boy' ten slotte haalt haar creativiteit uit 'Feel the drive' van Doctor's cat; een oude Italo-classic. (Frank)

X-trance feat. Anja - The commitment EP
(12""Music man-Bel)MMI9371

En wederom blijkt Music man als één van de weinige labels regelmatig onvervalste België-style House uit te brengen. Deze muziek blijft altijd schommelen tussen de New beat en hardcore. Maar toch blijft de sound die de Belgen creëren altijd zo typisch, dat het eigenlijk tijd wordt voor een aparte naam, NewHouse misschien? 'Angel's vision' is het beste nummer, vooral in Jessie Deep's break beat mix. Maar ook ' The commitment' en 'Reality, destiny and eternity' knallen je speakers uit. (Frank)

Rhythm overload - Strikes back
(12""7th sense-Ned/Freaky)SENSE7005

Hele mooie, zuivere produktie. Erik van den Broek, de maker van deze SoulTechno(?)-plaat, is typisch iemand die streeft naar perfektie in zijn werk, en dat hoor je. In zijn eigen stijl - denk aan P.I.P. - weet hij vele instrumentaties passend aan elkaar te lijmen, alsof ze geschapen zijn voor elkaar. Beide eerste tracks van de kanten A en B zijn meer Techno en lichtelijk experimenteel, terwijl bij de beide tweede tracks meer de nadruk ligt op de sfeervolle melodieën (energize). Enkel lijkt deze maxi iets te veel op eerder werk, maar daar is snel overheen te komen. (Frank)

Neuro - Mama (12""R&S-Uk)RS93009

Een dubbel 12"" wederom. Dit 'Mama' lijkt een "soundclash" tussen twee stammen van minder ontwikkelde volken. Bijv. Australische aboriginals en Indiaanse mohikanen. De plaat klinkt melodramatisch en zou goed passen als filmmuziek bij bijv. Mad Max . Het melodramatische wordt voornamelijk veroorzaakt door de schrilklinkende inboorlingen fluit en het zielig klinkende 'Mama'. Dit wordt aangevuld met wegstervende ritme's en synth-klanken en uptempo drumpatronen. De versies variëren van Ambient tot Ambient-style tot Abient-Techno, maar desondanks denk ik dat één maxi al meer dan voldoende zou zijn geweest. (Frank)

Utah saints -
What can you do for me/Believe in me
(12""FFRR-Uk/Phonogram)FDJ209

Het nummer 'Believe in me' boeit weinig en lijkt meer een Newwave nummer i.p.v. House. Wel leuk zijn de samples en drums (koebellen) uit Sylverster's 'Do ya wanna funk'. 'What can you do for me' is beter en is op drie van de vier kanten te beluisteren in vijf mixen. Het is een typische Engelse clubtrack met overdonderende baslijnen, veel herkenbare stem- (Annie Lennox) en trompetsamples - die een beetje rave-achtig aandoen - en Tribal en Soul invloeden.. Op de meeste mixen wordt te veel op zeker gespeeld en blijkt duidelijk dat dit een "hit" moet worden. Eén mix springt er al snel uit, nl. A trance for the Saints. Deze heeft inderdaad een Trancy bassline en drums, en klinkt vrij experimenteel en underground. Deze zal ook zeker goed werk doen op de dansvloer. Deze remix is van de hand van de heren Asrock, Lucas & Clark (fianl act productions). Voor mij nieuwe namen, maar de moeite waard om te onthouden. (Untouchables)

Felix da Housecat - Freakadelica (12""Djax-up USA)DJAX-UP169

Eén van de nakomelingen van 'Fritz the cat' heeft zich op de House gestort en met wat voor een resultaat! Bij Chicago liefhebbers van het eerste uur zullen de tranen in de ogen springen bij vooral 'Family radikal thanx'. Evenals 'Freakadelica' ingezongen door Felix' vriendin Sofie Bloo. Bij 'Family radikal thanx' wordt de Chicago familie bedankt, inclusief clubs, dj's en artiesten. De bas die dit nummer een "spin" geeft als vanouds (spinning wheel Bill-engineer) is in één woord waanzinnig. Tijdens één langdurend orgasme worden je zenuwen gesloopt en drijf

je mee op de stem van Sofie. 'Freakadelica' kombineert oud met nieuw en ook hier nemen Sofie en de bas een centrale rol in. 'This is what U dance 2' is een underground-track zoals je ze tegenkomt op Chicago underground en Nitelife. Veel strings, mysterieuze tonen en robot-achtige bassen en melodieën. 'Tears of joy' brengt de rust weer terug d.m.v. een sferische en mooie sax én de overige Housecat speciale ingrediënten. (Frank)

Biosphere - Baby interface
(12"/Apollo/R&S)apollo7

Zeer rustieke, kalme en dreigende Ambient door Geir Jenssen. Illustere geluidjes en fluisterende stemmen over een lokomotief-achtig plaveisel. Als je écht wil relaxen is dit fantastisch óf voor in de auto, 's nachts laat op stille wegen, net voor zonsopgang na een avond flink stappen. (Frank)

Infinite wheel - Freefall EP
(12"/R&S-Uk)RS93002

Eerder verschenen op Tomato en nu op het steigerende paard, deze infinite wheel. Drie nummers die pas aanslaan op hardere volumes. Alle drie bevatten ze diverse wendingen en nieuwe arrangementen waardoor het geheel vrij moeilijk te doorgronden is en lastig blijft hangen. Er worden vrij veel hele korte of juist weer lange onherkenbare fragmenten gebruikt uit de disco jaren; o.a. de ritmische percussie. Maar telkens weer vallen er nieuwe invloeden te ontdekken, alhoewel het ook weer gevaarlijk is om té diep te gaan zoeken. (Frank)

Lt. D'Amato - Sounds of frustration
(12"/Vivid-Ned/dance dpt.)vivid 001

Kant A bevat allereerst een hardcore-track die niet overloopt van kwaliteit. De tweede track, 'Gonna be alright' klinkt diep en ééntonig. De track wordt doorlopen met een geluid dat continu gesampled is, waardoor het lijkt of de plaat blijft hangen. 'Roger at the station' heeft een lang, saai intro, welke toch niet boeiend is. Als eindelijk de 'Work that mutha f...'-beats inkomen loopt de plaat op zijn eind en is er weinig gebeurt. 'Beautiful' geeft al aan dat dit de beste track is. Al enige tijd uit als promo en voor veel mensen dus al bekend in de oren klinkend. Aan de ene kant klinkt hij vrolijk door de stemsamples en de "lege emmer"-beats, aan de andere kant valt op dat de plaat nog te emotieloos klinkt. De maxi wekt de indruk dat de maker ervan nog niet echt helemaal thuis is in het maken van muziek (evenals vele anderen), maar hij geeft wel aan dat deze Lt. D'Amato op het goede spoor zit. (Frank)

SANDOZ - CHOCOLATE MACHINE
(12"/INTONE-UK)

De derde plaat alweer op het Intone label van Richard Kirk (Cabaret voltaire/Sweet Exorcist), de eerste twee kwamen uit in oktober en december vorig jaar. De platen zijn geperst in oplagen van 500 tot 750 stuks en zijn tot nu toe in Nederland zeer beperkt verkrijgbaar geweest. Muzikaal is deze plaat vergelijkbaar met het Sweet Exorcist werk, met toevoeging van meer Ambient en Tribal invloeden. Degenen die de eerste twee platen hebben gemist kunnen zich er op verheugen dat er binnenkort een verzamel cd uitkomt met de titel 'Digital life forms'. (Joost)

LINK - AUGAR (12"/SYMBIOTIC-UK)

Voorlopig alleen nog op testpersing te krijgen is deze eerste release op het nieuwe sublabel van Evolution. De plaat bevat drie Ambient-Techno tracks waarvan 'Auger'(de track op de a-kant) naar mijn mening het beste is. Het einde van dit nummer stond ook al op de eerste Link ep op Evolution. 'Anubis'(B1) is ook meer dan aardig en 'Ambulia'(B2) heeft een prachtig intro. Deze tweede Link e.p. is weer net zo vreemd en zeker net zo mooi als de eerste. (Joost)

PRELUDE PART ONE (TAPE B12-UK)

Dit is een cassette met fragmenten van oud en nieuw materiaal van Steve en Mike (o.a. Redcell, Musicology). Er staan dus geen volledige nummers op en de tape zal dus voornamelijk waarde hebben als een colectors item (er zijn slechts 400 exemplaren van gemaakt). Wat de fragmenten van hun nieuwe werk betreft, zullen de fans van dit label gerustgesteld zijn dat de heren geen schokkende verandering in stijl hebben ondergaan. De wat meer kritische luisteraar zal echter misschien opmerken dat het vernieuwende er nu wel een beetje af is. Toch klinken tracks als 'Cymetry' en 'Drift' weer veelbelovend. (Joost)

Bass rate - Rhythm nation
(12"/Rough mix-Du/Rough trade)RTD129-1536

Commercieel nummer, balancerend op het bekende Felix-akkoordje, vrouwelijke vokalen (á la Transformer 2) en 6 verschillende mixen.

Acid junkies - Part 2
(12"/Djax-up-Ned)djax-up166

Acid, acid en acid op deze ep, maar voor de freaks is het behelpen. Echt geweldig is het nou ook weer niet; althans het kan veel beter. Maar ondertussen klinken de tracks rauw, vies en soms te hard. Maar er blijft iets missen.

An active trip - Telescopic
(12"/Music man-Bel)mmi9368

Kant A is een soort Poing-nummer = waardeloos. Kant B begint met underground trance en eindigt met zwaar overstuurde modulators.

4 Voice - Catching the scent of mystery
(12"/Music man-Bel)mmi9366

Zwaar, met klassieke invloeden op kant A en op de B-kant gaat 4 Voice nog een stapje verder.

P.I.P. - Mixed emotions
(12"/7th sense/Freaky)sense7004

4 Sfeervolle tracks die in clubs als de RoXY goed tot hun recht komen, of clubtracks voor vroeg op de avond.

FRONT 242 - 06:21:03:11 UP EVIL
(CD RRE-BEL.)RRE 21 CD PROMO

Twaalf jaren zijn verstreken sinds hun eerste fabuleuze electronische tekens van leven 'Body to Body'. De stootkracht van het Brusselse Front 242 commando was de laatste jaren echter aan de nodige slijtage onderhevig. Terwijl ze halverwege de jaren tachtig als inspirators dienden voor House- en New Beat muzikanten dreigden ze in 1991 met 'Tyranny For You' zelf ten onder te gaan aan bloedeloosheid en stilstand.

Die stilte wordt op 10 mei a.s. doorbroken. Dan vult '06:21:03:11' Up Evil de platenschappen. Het nieuwe album laat een herboren Front 242 horen: scherper, rauwer, gemener. Twee Vier Twee is terug ondergronds. Alle titels bestaan uit één woord en titels als 'Crapage', 'Fuel', 'Melt' en 'Mutilate' laten eigenlijk al weinig te raden over. Generaal Daniel Bressanuti en kolonel Patrick Codenys hebben met 'Up Evil' de ultieme soundtrack gecreerd voor een cybernetische apocalyps. De luisteraar scheert tijdens de ruim één uur durende reis regelmatig rakelings over kaalgeschroeide vlaktes waarin nasmeulende ruïnes naargeestig omhoogsteken. onderweg worden ratelende salvo's nullen en enen op je afgevuurd en spelen vervormde stemmen, dito gitaren en synthetische geluiden een angstig haasje over.

'Up Evil' laat zich absoluut niet in met House of Techno. Het unieke 242 geluid is echter dermate vernieuwend en schokkerend, dat Up Evil door iedere liefhebber van moderne dansmuziek ondergaan dient te worden. Eind augustus volgt het tweede album met de al even onmogelijke titel '05:22:09:12 Off'... (René)

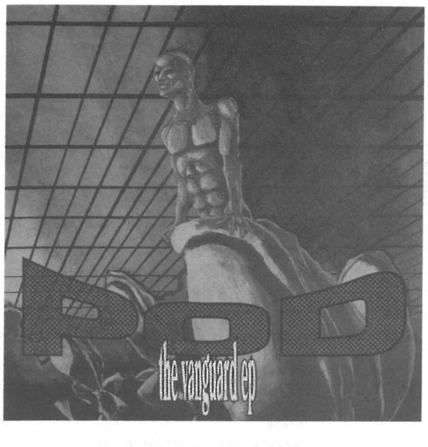
B12 - (ELECTRO-SOMA)
(CD/2X12"WARP-UK)WARP CD9

Michael Golding en Steve Rutter zijn B12. En B12 mag gerekend worden tot de meer inventieve loot aan de Britse Techno-scene. Samen met A.R.T., Rephlex en Black Dog Prod. vormt het "oranje label" een gesloten en innoverend front tegen de dreigende vervlakking in dansland. Hun zeven tot nu toe verschenen en zeer moeilijk verkrijgbare maxi's worden nu aangevuld met een werkelijk briljant album via Warp Records, waardoor een breder publiek kan binnenstappen in de artificiële wereld van Golding en Rutter. Electro-Soma bevat een staalkaart van oud en nieuw B12 werk: De allereerste Musicology EP is met drie van de vier oorspronkelijke tracks vertegenwoordigd en ook het indrukwekkende acht minuten durende Debris van Kirk Degiorgio heeft een plaats gevonden op het album. Nieuwe tracks als 'Soundtrack' of 'Space' en 'Basic Emotion' / 'Static Emotion' doen de luisteraar in een dromerige staat van gewichtloosheid belanden. De juiste muziek voor als je in een baan om de Aarde zweeft en door een klein patrijspoortje meewarig naar beneden blikt. Het dubbelalbum is gelimiteerd op oranje vinyl te verkrijgen met een bonustrack. (René)

CARL CRAIG - APPLIED RHYTHMIC TECHNOLOGY..3
(12"/A.R.T./PLANET E-UK/USA)ART3

De nieuwste release van Detroit-kunstenaar Carl Craig is verschenen op het engelse A.R.T. label en bevat in totaal vier nieuwe nummers van BFC en Psyche (niet te verwarren met het Canadese electro-duo met dezelfde naam). Alleen het maffe hypnotiserende 'Chicken Noodle Soup' van BFC komt op parties wel eens voorbij zetten. De rest is te experimenteel voor de dansvloer, maar zeker niet voor mijn oren. Na de nerveuze riedeltjes in 'Neurotic Behaviour' werkt 'How The West Was Won' als een helende zalf voor mijn geprikkelde oren en als ik de kippensoep van BFC achter m'n kiezen heb wordt ik langzaam in slaap gesnurkt door het afsluitende nummer 'Sleep'. Carl Craig heeft iets waardevols wat Derrick May ten ene male ontbeert en dat is...HUMOR ! (René)

PLATEN RECENSIES



POD - VANGUARD E.P. (12""BUZZ/ART OF DANCE-U.S.A.) BZZXL106092

Zeven tracks staan er op. En ze zijn allemaal even goed! 'Myopsis' is het sleutelnummer van de plaat, je kunt kiezen uit drie mixen waarvan de Ten Miles High mix van Kenny Larkin de beste is. Kenny heeft gegrabbeld in Derrick May's rommelkast en de geluiden van 'Nudephoto' op een inventieve manier gerecycled. Het vreemdste Technonummer sinds tijden is zonder twijfel 'Lifeforms'. Heel spacey en met opborrelende dolkomische synth-geluidjes die elkaar als het ware vragen stellen. Tot slot van de EP hoor je een grappig fragment van een telefoongesprek tussen Kenny Larkin en ene Rozetta van een Detroit radiostation. (René)

NEW ORDER - REGRET (2 X 12""CENTREDATE CO.LTD-UK) NUOXDJ1

Drie jaar zijn verstreken na hun laatste teken van leven, de single 'World In Motion'. We hebben het over New Order. De beroemde "Mancunians" met als clubhuis de Hacienda en als katalysator het roemruchte Factory-label. Met het faillissement van dit label begonnen de problemen voor New Order, die met het verschijnen van de nieuwe single 'Regret' op het Centredate-label (London Records) hopelijk tot het verleden behoren. Beste mix is de Fire Island mix van Terry Farley en Pete Heller. Prachtig van opbouw en uitmondend in een vrolijk nummertje met de typische N.O. toetsen. Probeer als DJ of echte fan het zwarte dubbelpack te bemachtigen. Hierop vindt je twee uitstekende Sabres of Paradise-mixen die niet op de CD-single staan, terwijl de normale maxi abominabel geperst is. Binnenkort volgt het album. (René)

MARMION - BERLIN EP (12""SUPERSTITION-DU.)2004
JENS - GLOMB EP (12""SUPERSTITION-DU.)2005

In de Noordduitse stad Hamburg zetelt de Pure Energy Club. Rond deze club heeft zich een aantal muzikanten verzameld die zowaar hele goede platen uitbrengen op het Superstition label. Hun best bewaarde geheim is Marmion, bestaande uit Marcos Lopez en Mijk van Dijk. De kracht van hun Duitse viertracker is gecentreerd rond het werkelijk krankzinnig goede Schönberg. Dit trancy nummer zal de komende tijd beslist partyvloeren op z'n kop zetten, het publiek tot krankzinnigheid drijven en ondergetekende door de zaal doen zweven. Wat een plaat! Woorden schieten te kort, laat ik daarom volstaan met de bewering 'Schönberg' dat erg doet denken aan de nooit ge-maakte '93 remix van Li'l Louis 'French Kiss'. Voelt U wel?

En de Hamburgse koek is nog niet op. Jens Mahlstedt komt met een al even goede vier-track E.P. op de proppen. In 'Psycho Strings' gaan dreigende violen de strijd aan met vrolijke piano-akkoorden en een vrouwenstem, met als resultaat een boeiende clubplaat. Ook de overige drie nummers zijn stuk voor stuk geknipt voor de dansvloer, waarbij het hypnotiserende Hook met z'n spannende intro zonder twijfel de playlist zal aanvoeren. 'Superstition' is hierbij uitgeroepen tot label van de maand! (René)

SOLITAIRE GEE - SLUMBERLAND (12""WARP RECORDS-UK)WAP32

De naald vreet zich een weg door de eerste groef: "It's groovy baby, it's outta sight!" fluistert de zangeres me in mijn oren. Een pompende baslijn van vloeibaar rubber wordt gevolgd door een trage, maar onweerstaanbare drum. De bas wringt zich gedurende de reis door 'Slumberland' in de meest vreemde bochten en wordt slechts onderbroken door trefzekere breaks met telkens andere geluiden. Resultaat is zonder twijfel één van Warp's betere maxi's van de laatste tijd. De remix op de flipside bevat wat meer percussie en doet weinig onder voor de A-kant. (René)

DEEP SYSTEM - PLEASURE (12""EVOLUTION RECORDS-IT.)EVO3007

Vier uiterst plezierige mixen van het Milaneze Deep System bevat de laatste release van Evolution, gestoken in een lichtblauwe hoes. En die kleur geeft gelijk de sfeer van het nummer aan: zomers en vrolijk. Je ziet jezelf aan het strand liggen terwijl je door je zonnebril de schittering van de zon ziet weerspiegelen in de Adriatische zee. Die avond zal in de club Pleasure weer voorbij horen komen.....

Na het wegsterven van de laatste tonen van de Giorgo Mate' mix ren je geheid naar het reisbureau en boekt een retourtje Rimini! (René)

THEE JOHANZ - MOVE YOUR BUTTY/SALAM!/ ANALOGUE FREE SPACE SHIT (12""IRDIAL DISCS-UK/NL)IRDIAL45
THEE JOHANZ - CHOKE ME/LORD HAVE MERCY/RUMBLEFISH (K7 BALLY HOO-NL)BAL002

Stel, je stuurt een cassette met een aantal zelf gemaakte Housetracks naar het illustere Irdial Discs en je krijgt enige tijd later een telefoontje dat ze het graag willen uitbrengen! Dat overkwam landgenoot Thee Johanz uit Groningen.

Ver verwijderd van de Amsterdamse inteeltscene drukt hij daar op de juiste knoppen. Met als resultaat 'Move Your Butty'. Een geslaagde, grotendeels instrumentale plaat met een bijzondere onheilspellende baslijn. De sample is uit de oude doos, maar past goed in het geheel. 'Salam!' is een Orientaalse mix met een mooi thema, de Fritz the Cat remix is wat ruwer, meer Detroit. Als toetje krijg je een locked-groove kado. Een product om trots op te zijn.

Hetzelfde geldt voor de tweede Bally hoo maxi, die overigens nog uit moet komen. Mijn recensietape bevat vier tracks waarvan 'Lord Have Mercy' absoluut het hoogtepunt is. Een stuiterend en hotsend ritme, een vleugje percussie en een prachtig ingetogen synth-lijntje erover. Resultaat is een nummer met clubpotentie. De overige nummers zijn aardig maar verdienen verdere uitwerking, zoals de in essentie aanstekelijke ritmetrack van 'Rumblefish'. (René)

DISCOROSSO 2 - LEYLA (12""BRAIN RECORDS-IT.)BRR0002

De Italianen Gianni Bini en Leo Rosi zijn dromers. En middels het bijna tien minuten durende Leyla neemt het duo je mee naar dromenland. Vooral de Unity 3 remix met zijn herhaalde breaks en mooie geluidsvondsten is sfeervol en bijzonder beeldend. Toch is het geen Ambient plaatje. De stijl valt nog het best te omschrijven als Italian Progressive House. Een smaakvolle plaat die het waard is om naar op zoek te gaan.

MONUMENTAL - GEERA (12""DEEP DISTRAXION-UK)OILY002 THE ZEONY LEE EXPERIENCE - LOVE ENGERGY (12""DEEP DISTRAXION-UK)OILY004

Het jonge Britse Deep Distraxion label werkt zich in de kijker met goede releases waarbij kwaliteit en kwantiteit hand in hand gaan. Zes mixes van Geera met voor elk wat wils. De perfect uitgebalanceerde Subrosa Passage dub en de Happy Larry's Cooey Club Vibe bevallen mij persoonlijk het beste, een pakkend thema, mooie percussie en een leuke gimmick ("Oehoe!"). Ga je voor een wat steviger geluid dan kies je voor de S1000 mixes.

De energie die de 'Zeonie Lee Experience' voor de luisteraar in gedachte heeft komt maar langzaam op gang. Pas halverwege het nummer wordt een onweerstaanbaar pianootje in de strijd geworpen. In combinatie met een eenvoudige maar doeltreffende zanglijn ontstaat dan toch nog iets heel moois. Toch wint Geera het op punten van de twee. (René)

F.A.B.G.A.B. REPUBLIC - BABY SEX (12""RE-MOVE-IT.)RMV0002

Dit hadden we toch wel gehad dacht ik zo: hijgende vrouwen op geile plaatjes. Blijkbaar niet, want Gabri Fasano en Fabio Del Taglia kunnen er geen genoeg van krijgen. Gelukkig biedt de B-kant uitkomst. De Fuckin' Dub versie klinkt als een geslaagde fusie tussen de trommeltjes van Leo Mas-producties en die van zijn engelse collega Joey Negro. De hijgerige madam is inmiddels op stal gezet. (René)

EGE BAM YASI - VARIATIONS (12""-T&B-UK)

Behoeft deze Acid-wizzard eigenlijk nog wel nadere introductie? Nee! Er zijn niet veel mensen die op mijn onvoorwaardelijke steun kunnen rekenen, E.B.Y. behoort echter tot de weinigen die ik wel zie zitten.

Met zijn "Variations" borduurt hij verder op het "Acid Indestigations" pad. Namelijk subtiele Acid met zo'n sopraan vocaliste, in dit geval Cathryn Robson. "Orange Bread", ook te vinden op deze 12"" is echter een ander verhaal. Een harde 'trancer' die continu op een andere baseline overgaat. Je moet het maar verzinnen. Maar als je een nummer "Variations" noemt, mag je dan ook wat verwachten. En mijn hoge verwachtingen heeft hij geheel waargemaakt. Acid liefhebbers, Kopen! (Walter)

MEGALON - INCANTATION/SEMBLANCE (12""-PLINK PLONK-UK)

Paul Rip en Mr. C brengen met deze vinylschijf hun derde Plink Plonk release op de markt. Zowel het bijna tien minuten durende epos "Incantation" alsook "Semblance" ademen diezelfde sfeer uit, die Mr. C tijdens zijn dj'en ook uitstraalt.

Daar waar "Incantation" meer naar de trance-kant toe neigt, daar davert Semblance met meer vaart uit je speakers. Beide tracks zijn echter van een zeldzaam Technokaliber, typische blijvertjes in het circuit. Experimentele Techno met trance elementen gemaakt door deze Megalon. Naar het schijnt draait dit individu als vaste dj in één van de betere undergroundclubs die Londen rijk is. Insiders die de link met Pluto menen te moeten leggen, vissen met deze uitspraak dus achter het net. De overeenkomst qua 'sound' is echter zeer zeker aanwezig. (Walter)

RELEASES

4/4 project - Purple
303 Nation - Strobe jams II (Dance ecstasy)

A.S.U. - Ganding
Age - Strange insight (Force inc)
Airplay - Liquid circle (Lightning)
Alice - Dancing with power (Cargo)
An active trip - Telescopic (Music man)
Angelino alnanese - Phone
Animol - Hhhhot anthem (Nervous)
Apothesis - Put me in a trance (Indisc)
Around the rhythm ep
ART 3
Art of trance - Deeper than deep
Atahualpha - In nomine patris (Trance mission)
Auto-psy ep (Rhinebeat)

B real - Sex test (Stealth)
Bagdad - Bagdad (Solid pleasure)
Balance inc. - Herbesman ep
Barbarella ep
Best of STR - Vol. 5 (Stealth)
Biochip c. Das duell (Force inc.)
Black Dog - Bytes LP (Warp)
Black rascals - So in love
Blackman - Organ dance (Strictly rhythm)
Blood runs dry - All of your mind (Skunk)
BMC presents - Night at the M vol.2
BME project - Falling in love again
Brainiak - B-sides ampler
Brotherhood - Love will make it right
Brutal breaks vol.1

C-tank - Nightmares are real
Caesar - Don't you feel it (Disko B)
Cassio - Baby love
CB Milton - Send me an angel (Byte)
CBX project - Mindmover ep (Generator)
Cellblock X - Encounter (Labworks)
Chimo bayo - Bombas (Dance device)
Chuky chunks - Testament
Church of extacy - Modulator (Dataflow)
Clear - Real is th eillusion
Click - NYC trance (Strictly rhythm)
Clock master 5 - It's a time, take a time (music man)
Clone I.D. - Deeenoiz (Overdrive)
Club ultimate - Carnival '93 (Strictly rhythm)
Code 071 - Ease up sound boy
Colours - EP (Spiritual)
Commettee of 3 - Sign of power (ACV)
Compilation 2 (fax)
Continental maximum - It's allright (Steady beat)
Convert - Rockin to the rhythm
Crunch - Divo
Cyber - Cybernatic
Cyclo s9 - Cry
Cypoid - Suck my system

D-code - Odyssey
D'pac - Everybody
Da vibe - Time to work
Dance sampler, the - 7th chapter (Dance device)
Dancing men - Feel it
Dark side - Hardcore drum and bass (breakbeats)
Dash - Feel your need
Dave Jay project - Ain't it rough
David Bowie - Jump they say
Derek B - V've gotta look out
Detroit Techno soul compilation (Tresor)
Dishwasher - Jazzy (Lightning)
Diss-cuss - Tra-la-la-la
DJ Hype - Shot in the dark (Suburban base)
DJ KP vol. 2
DJ Lil' John - Pina colada
DJ Trace - Dum bad man
Djaimin - Emotion (Strictly rhythm)
Do it - Tituta

Dominic Woosey - Straylight (Recycle or die)
Doo doo Brown - Hotel money
Dope - Dope on plastic
Dose of paradise - Trax vol. 1
Double L - Organ fantasy
Dow 3 - 4 play (Dow)
Drawning circles - Take me back

Eagles prey - Feeling warm (Guerilla)
Eddie S ep (freeze)
Edge no. 7
Effective force - Illuminate the planet (mfs)
Eight ball - Jazz not jazz (8ball)
Element - Oh you got me (nervous)
Encounter CD (Planet)
Esg - Moody

Fantasy ep
Fatherfunkin - Soul groove
Felix - #1
Fi-nitro ep (Rhinebeat)
Fierce men on wax - Go girl
Fits of gloom - To love (Music man)
Frank ski - Tony's bitch track
Frank! - Back to the House (Champion sound)
Frenchy - Point of no return
Friends, lovers & family - Being (Rising high)
Funtopia - Don't you wanna know

Gaia 3 + 4 CD(Gaia)
Genetic error vol.1 (lab works)
Gettin bizzi ep
Gideon dub ep (Ninja tunes)
Glam - Hell's party remixes (Trance mission)
Global cut vol.1 (UMM)
Good strawberries - Affro dizzi jack
Gothic dreams (Overdrive)
Grampa - She's crazy (Movin)

H&M - Tranquilizer (Axis)
Hardfloor - Trancescript (Harthouse)
Hardsequencer ep (Fire)
Harri - Skelph
Hell - Red bull (Diko B)
Hi Bias - Tribute dj vol.2
Hildenbeutel - Looking beyond (Recycle or die)
Hol - In my world
Holy ghost - Mad monks on zinc.
Hot wings - Variety ep
House of gypsies - Gipsyland
House of roses - Turn it up
Houses of usher - We need some love (Formaldehyd)
Human resource - Beyond the edge (2 B free)
Hyper - For whom the bell tolls (Go bang)

I.Q. - Get out of my life (Orca)
Imarri - Let me love you (Project X)
Indo-celt - Close to you
Induction - Put your mind in trance
Influx - Sapho
Infunktuation - Feel real good
Instinct dance LP
Interactive - Amok (Trancemission)
Intermission - Honesty
Iron Edy - Dracula '93

Jam machine - Move on
Jazz-n-groove - Do ya
Jenny Bee - Wanna get your love (Ala bianca)
Johnny 5 - It ain't over
Johnny Dangerous - Problem nr. 13
Joi + Jorio - I won't waste your time
Jovonn - House a la carte (UMM)
Joy - Let us congregrate
Juice - Do it rught
Juliet Roberts - Caught in the middle

K2 feat. Einstein - Tibetan
Kismet - Get up

L dash Dee - 4 for your need
L'avenue - The sonic revolution (Now!)
La casa - Get to you
Labello blanco - Things a go on
Lectroluv vol. IV (8ball)
Levis King - Year of the cat (Freaky)
Liquid - Time to get up (Torso)
Loners - This track (Gyrate)
Look, the - Glammer girl
Lulu - Independence
Luna c project - Edge of madness

Mad max - For love
Madman mania - Superwoman
Majestic part 1
Marco Zaffarano - Minimalism vol.3 (Harthouse)
Mark N-R-G- - I like B.K. (Overdrive)
Masters at work - I can't get no sleep
Max the sax - Mantha de Brasil
Melagon - Incantion
Men from del bosca - Tekno clan
Mephisto - State of mind (Palmares)
Mesopotamia - Nomads
Middle income - All stars (Communism)
Miss Jones - Traxx
Moby - Early underground LP
Moods - A feeling
More from the posse - Milk vol. II (Force inc)
Morgan King - I'm free
Mr. Marvin - Anachronism rhythm
My life in the bush (Pure)
MYTC - Saven my day

N.U.K.E. - Doo doo
Natural instinct - Love is the master
Nervous New York LP (Nervous)
New latin age - Italian voice (MBG)
New order - Regret
Next fashion ep (Kickdown)
Next III - 31 Seconds (Say no more)
Nobody - Keep hot (Pegasus)
Nuage - Musique (TKA)
Nuv idol

O.Lieb - Constellation (Recycle or die)
Obsession - Got that feeling
Ohm - Tribal tone
Olivier Paris - Castor strikes again (See saw)
Omniscience - Esoteric
Orange sky - Aeronautics (Tox)
Otaku - Percussion obsession (Soma)
Our tribe - I believe in you

Pablo Gargano - Liquid brain ep
Panic zone ep
Para-noia-x - Sonic attack 2001 (Important)
Paradise by insight ep (Strictly rhythm)
Parametric ep (Communism)
Phrenetic system - The sequal (Bonzaï)
Phuture assasins - Roots On future (Suburban base)
Pit feat. Ramin - Afro trance
Pizarro - Don't you want my love
Planet love inc.
Plank - Acid wars (Important)
Playground - My presence (Dance device)
Polix . Get up
Positiv - Technotraum (TKA)
Positive - positive beat
Post acid crash vol.2 (Force inc.)
Probe - Atlantis (23rd precinct)
Prodigy, the - Wind it up (Torso)
Progetto tribale (UMM)
Psi division - Twoc

Q-bass - Deepa + remixes

R.A.W. - Unbe/keep movin
Racoon - Tune by racoon
Rain forrest - Birds
Ralphie Dee and Dino Blade - Calypso interlude (Musicman)
Ramirez & Pizarro - Hablando LP (Overdance)
Ramirez - Orgasmico (picture disc)
Ramirez - Terapia (Music man)
Ratcliffe - Me Sliper
Raw power - Wanna be your girl (Strictly rhythm)
Reality - Hold me close
Red shift - Sweat & groove 2
Reese project, the - So deep (Indisc)
Resistance D - Human ep (Harthouse)
Ripe - Working together
Rising damp - Coffin ep
Ritmo de vida - Taboo
Riversound - Ahora mismo
Rob Woods - Just get up and dance (ACV)
Roc & Kato - Live & direct from the underground
Roommates - Do you like it (Strictly rhythm)

Safehouse - Funkatronic
Scan ep
Sequential - Trip to paradise (Rising high)
Serious beats vol.8
Serious rope - Happyness
Sharada - Let the rhythm move
Shi-take - Perfect virtue (Zoom)
Sir James - So special '93
Sister sledge - I want your love
Soldi state - Quark ep
Solong corp. - Inject me with your poison
Sonic solution - Bagdad (A&S)
Sorcerer - The hunt (No respect)
Spank da monkey - Naughty but nice
Spectral emotions - vol. 1 +2 (Labworks)
Spooky - Gargant (Guerilla)
Spot on - Hooked on junk
SR2 - Crunch
Strictly rhythm mix by Tony Humphries (Natural)
Sub sub - Ain't no love
Surface - Pasters of heaven
Sweety G - You got me workin'
Synergy - Singin for money (ACV)
Synthadelic - I'm a secretary (Grand mal)

Tears of joy - Heaven
Technique - If I try (Music man)
Temple of vinyl - C'mon miss thing
Terrace - My mirror image (General prod.)
The modulor - Ain (Communism)
The narcotic's ep (Kickdown)
They live young - Born and healthy (Dance tracks)
Three bv - Seize the day
Three little pigs - Land of exhaustion (Diki)
Too down - Ocean front
Torquemada - Trance dance
Trashcan - House it (Byte)
Treatment - Sure shock (Toronto underground)
Trey max - Top secret beats 3 (Freeze)
Tribes of the moon ep
Tunnel trax - Position N.1 (ACV)
Turntable symphonie - Instructions of life

Ultramarines - Nightfall
Ultraviolet catastrophy - Trip
Un deux trois inc. - Too much too young
Underground goodies vol. 4 (Cajual)
United frequencies of trance vol. 1 + 2(mfs)
Up and down - On down down
UR - Acid rain (UR)
Usha - I want you (Indisc)

Valerie Harley - When you're next to me
Vinyl countdown - 5 paroles (Structure)
Virtualmismo - Mimoplastico (Progressive)
Vista - Look to the future

Walker - Drummatrix (Communism)
Watchmen - Fellatio
What do you drink ep
Wild kisses - Beauty of love

X-103 - Atlantis (Tresor)
XL recordings - The video chapter (XL)

Yoyo honey - Groove on '93

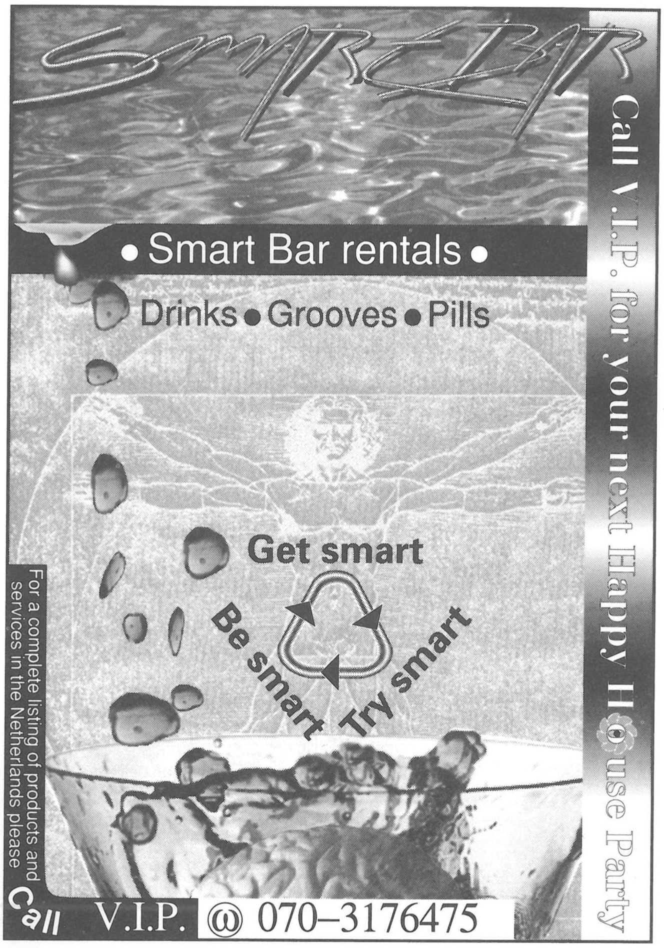
MUSIC MAN RECORDS

NOW OUT

MMI 9376: IT'S A TIME - CLOCKMASTER 5
MMI 9377: RAMIREZ - TERAPIA
MMI 9383: OVERFLOW - ALICE IN E-LAND
MMI 9386: MELLOW MELLOW - I CAN'T STOP
MMI 9387: THE CLICK - IF YOU WANT TO PARTY
MMI 9390: ALEX - PARTY

ALSO AVAILABLE ON MUSIC MAN:
*JUDGEMENT DAY ANTHEM 12"
*MAY DAY COMPLICATION, VOL III
(DOUBLE LP, DOUBLE CD)

DISTRIBUTION:
N.E.W.S.: KASTEELLAAN 421 - 9000 GENT - BELGIE
PHONE: 32(0)91/250 230 (WORLD)
I.M.C.: KONSTRUKTIEWEG 4 - 6045 JD ROERMOND - NL
PHONE: 31(0)4750-24499 (NL)



Antler–Subway Records

presents

Vibes Of Rhythm
Thrill Me (RR 9211)

Supertronic Co.
Ultra Terra (RR 9212)

Transformer 2
Just Can't Get Enough (RR 9213)

Distribution N.E.W.S./IMC
Tel 32.(0)91.25 02 30 / 31.(0)4750 244 99
Fax 32.(0)91.33 10 49 / 31.(0)4750 259 99

Round + Round
Tel 32.(0)16.56 76 66 Fax 32.(0)16.56 76 70

Opus Fluke
Smoke Screen (TT 8005)

Groove Decade
Dispute (You're Such A Baby) (TT 8006)

Estudiantes
Let The Music Into Your Mind (TT 8007)

Forbidden Fruit
The Apple (TT 8008)

Distribution Play it again, Sam!
Tel 32.(0)2.520 66 70 Fax 32.(0)2.527 04 71
Tel 31.(0)35.235 480 Fax 31.35 284 208

2 Tuff
Tel 32.(0)16.56 76 66 Fax 32.(0)16.56 76 70

BOOTLEGGTHEATRE

VOORVERKOOPADRESSEN: A'DAM: "OUTLAND RECORDS"-ZEEDIJK 22-"FAB.SHOP"-1e JAN STEENSTRAAT 149

FRIDAY 7 MAY

23.00 HRS

ACTION HAPPENINGS

THE BIG X PARTY

DJ's:

- RICHY-T-BLESS
- MAURITS-PK
- RONALD-MD
- MASTER-R
- ROGER-P

SPECIAL FX by:
Centre Lights
MDC Vogue

Design & Visuals by:
Bo Woody
& Bootlegg org.

MDC HYPE THE BEST SOUND SYSTEM OF THIS COUNTRY

MDC HYPE• KAREL DOORMANSTRAAT 10/12•ROTTERDAM•010-2130534

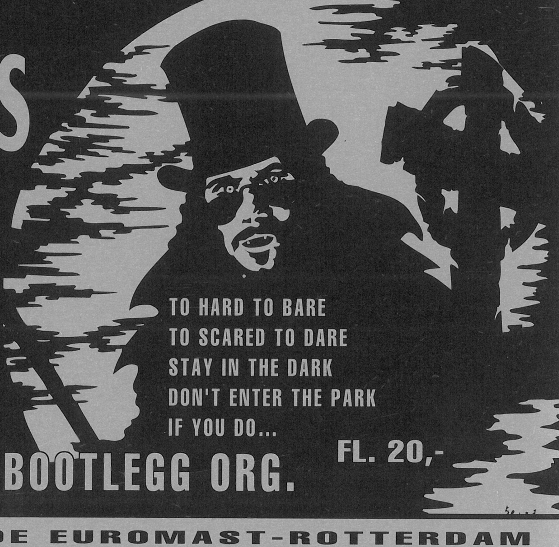
SUNDAY 30 MAY

23.00 HRS

BEWARE... VAMPS

DJ'S: "HIM"
RAMON (BCM/LADS)
RICHY (T) BLESS
ROGER.P (groove club)

SPEC FX BY: EINSTEIN LASERS
CENTRE LIGHTS
REDPIN/BO WOODY & BOOTLEGG ORG.



TO HARD TO BARE
TO SCARED TO DARE
STAY IN THE DARK
DON'T ENTER THE PARK
IF YOU DO...

FL. 20,-

PARKZICHT-KIEVIETLAAN ONDER DE EUROMAST-ROTTERDAM

SUNDAY 6 JUNE

23.00 HRS

SHOCK YA MAMA
HOT EROTIC DANCE NIGHT

THE GODDESS APHRODITE WILL...

WHAT...?
SEXPARTY...?
ORGY...?
...?
WHAT EVER IT IS...

TOP DJ & SCANDALOUS DANCERS

THE LESS YOU DRESS
THE MORE SUCCES !!!

GAIUS DISCOTECA-BOOMPJESKADE-A/D MAAS -BIJ WILLEMSBRUG-ROTTERDAM

ROTTERDAM: "OUTRAGE"-NWE BINNENWEG• "TINSEL TOWN"-NWE BINNENWEG•OVR OP LOCATIE

DEN HAAG: "OFF THE WALL" - NIEUWSTRAAT 115- "BASIC GROOVE"-WESTEINDE 125a